

Скифо-сибирский «звериный» стиль Саяно-Алтая

Скифо-сибирский «звериный» стиль характерен для декоративно-прикладного искусства целого ряда исторических общностей, в религиозных и мифологических представлениях которых животный мир занимал особое место. Для орнаментов этого стиля характерны стилизованные изображения реальных и фантастических зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.

Изображениями зверей орнаментировались оружие, конская сбруя, украшения одежды, поясные пряжки и другие предметы повседневного обихода кочевников-скифов. При этом изображения отдельных животных в изделиях скифов (оленя, барса, коня и др.) сочетаются со сложными композициями, выполненными с большим мастерством в неповторимой, очень реалистичной и динамичной манере. В этих образах нашло отражение их мировоззрение, этические и эстетические идеалы. Звериный стиль использовался скифскими племенами не просто для украшения вещей. Они верили, что животные и части их тел – глаза, лапы, клюв, хищно оскаленная пасть, громадные рога, изображенные на оружии или украшающие одежду, – как бы передавали этим вещам часть своих свойств. Эти изображения усиливали свирепость и бесстрашие воина, быстроту коня, придавали магическую силу оружию и меткость ударам. Скифский звериный стиль был особым магическим языком, своеобразной, как считают ученые, безбуквенной письменностью, понятной ее создателям.

Скифское искусство родилось в среде свободных воинов – всадников, покорителей огромных степных пространств, почитающих свою многовековую и культовую традицию. Оно стало символом скифского мира. Благодаря этому своеобразному искусству скифы привлекли к себе внимание историков и любителей древностей.

В Центральной Азии, в том числе на Алтае и в Туве, наступление железного века можно датировать периодом, более ранним чем VII век до н.э., т. к. к этому времени древние мастера не только изготавливали из железа изделия, но уже умели украшать их, в т. ч. золотой инкрустацией. Для проявления такого мастерства с момента начала освоения железа должно пройти достаточное, исторически значимое время – сотни лет.

Расцвет культуры и пик могущества древнего протогосударственного образования скифов Саяно-Алтая приходится на IX-VII века до н.э.

По алтайским и тувинским памятникам можно также судить о социальном и жизненном укладе населения скифского периода, об их связях с другими регионами Великой Евразийской степи.

Паспорт объекта и справочная информация

1. Наименование объекта:

Скифо-сибирский «звериный» стиль Саяно-Алтая

2. Краткое описание:

Скифо-сибирский звериный стиль – блестящее, самобытное явление в искусстве древних народов Евразии. Он поражает богатством духовного содержания, высоким уровнем исполнения, раскрепощенностью композиционных построений, основанных на отличном знании повадок изображаемых существ, прообразы которых, бесспорно, восходили к живой природе. Однако отсюда не следует, что скифо-сибирский звериный стиль слепо копирует природу. Как и всегда в высоком искусстве, здесь производился тщательный отбор средств выражения, что проявлялось в определенной условности изобразительного языка, семантический код которого однозначно читался древними, но не всегда читается теперь.

Скифо-сибирский звериный стиль – стиль в искусстве племен степей Евразии VII-II вв. до н.э., в котором основное место принадлежало изображению животных и мифических существ, совмещающих в себе признаки различных животных. Животные часто представлены в сценах борьбы.

Скифское время – период в истории степей Евразии (I тыс. до н.э.). В Горном Алтае к скифскому времени относятся памятники ранних кочевников VII-II вв. до н.э.

«Скифское барокко» на Алтае. Середина I тысячелетия до н.э. отмечена пышным расцветом скифского искусства в евразийских степях. Искусство этого времени иногда называют «скифским барокко», имея в виду необыкновенную пышность, вычурность его произведений. В этом ряду особое место занимают вещи, найденные в курганах Горного Алтая. Они уникальные, прежде всего тем, что в погребениях создаются линзы вечной мерзлоты, которые способствуют сохранению вещей из дерева, кожи, войлока, тканей и других органических материалов. До нас дошли резные деревянные саркофаги и украшения конской узды, одежда из меха и кожи, аппликации из кожи и войлока, ковры, ткани. Алтайские памятники этого круга известны с конца XIX века, когда В.В. Радловым были раскопаны Берельский и Большой Катандинский курганы. Позже в XX веке М.П. Грязновым, С.И. Руденко раскапывались Пазырыкские, Башадарские,

Туектинские, Шибинские и другие курганы. В конце XX века на плато Укок были раскопаны курганы, находящиеся в вечной мерзлоте.

Имеются отличительные черты произведений звериного стиля из памятников Горного Алтая. Это: обилие разнообразных завитков и вихревых линий; заполнение всей поверхности тела животного; разнообразие поз животных; наличие фантастических существ различных видов (львиноголовые, орлиноголовые грифоны); наличие композиций из фигур животных (борьба животных разных видов; композиций из голов животных; композиций противопоставленных фигур животных); наличие аппликаций из кожи и войлока.

К числу непонятных сюжетов относятся позы животных с так называемой вывернутой или вывихнутой задней частью туловища. Этот мотив занимает значительное место в искусстве племен, населявших Минусинскую котловину и Горный Алтай в тагарское время. Встречается он также в Малой и Передней Азии, в Средиземноморье и (правда, значительно реже) в Европейской Скифии.

Трактуется данный сюжет по-разному. Одни исследователи полагают, что таким образом древние художники пытались показать животное в стремительном беге, другие усматривают в этой позе поверженное животное. Например, по мнению Н.Л. Членовой, такая оригинальная манера изображения зародилась у ранних кочевников Двуречья и Луристана, а распространение ее в степных районах связано с влияниями и древними контактами населения Передней и Малой Азии с племенами Средней Азии. Есть другое мнение, заслуживающее внимания: Минасян Р.С. считает, что вывернутые ноги – это способ показа лежащего на боку копытного животного на плоскости. Композиция, средства выражения, второстепенные детали подчинялись этой генеральной линии. Задачи плоскостного изображения трехмерных объектов решались по упрощенной схеме путем проекции изображения на одну плоскость (вид в фас, вид в профиль, либо вид в профиль с искажением пространства).

3. ОНКН категория: народное искусство.

4. Этническая принадлежность:

5. Конфессиональная принадлежность:

6. Язык:

7. География, место бытования:

Южная Сибирь, Восточный Казахстан, Северо-Восточная Монголия.

8. Ключевые слова: скифо-сибирский «звериный» стиль, эпоха палеометалла, пазырыкская культура.

9. Атрибутика:

Служебная информация:

1. Автор описания:

Объект подготовлен БУ РА «Республиканским центром народного творчества» Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Э. Палкина, 9, т.8(38822)21506.

2. История выявления и фиксации объекта:

В I тыс. до н.э. период бронзы сменяется периодом раннего железа, когда существовали культуры скифского типа. Скифское время Горного Алтая, прежде всего, связано с памятниками, объединенными в пазырыкскую археологическую культуру. Они известны на всей территории Горного Алтая – это знаменитые Пазырыкские, Башадарские, Туектинские, Шибинские, Уландрыкские, Укокские курганы, а также тысячи других.

Обычно курганы пазырыкской культуры представляют собой цепочки, вытянутые с севера в юг. Под каменными насыпями в ямах находятся срубы с деревянным перекрытием или каменные ящики. В северной части ямы на приступке, как правило, имеются сопроводительные захоронения коня. В погребениях встречаются металлические чеканы, ножи, кинжалы, зеркала, гривны, удила, пряжки, а также костяные изделия и т.д. В курганах с мерзлотой сохраняются предметы из дерева, кожи, войлока и тканей. Бальзамированные тела, найденные в погребениях пазырыкской культуры, до сих пор являются сенсациями мирового масштаба. Об этом свидетельствуют находки, сделанные новосибирскими археологами в последние годы на плато Укок. Кроме могильников, к эпохе раннего железа относятся такие археологические объекты, как поселения, поминальные и ритуальные сооружения, «оленные» камни и стелы, петроглифы.

Если население Горного Алтая эпохи камня и палеометалла напрямую не связывают с этнографическими алтайскими тюрками из-за недостаточной изученности данных периодов и их отдаленности, то имеющиеся научные материалы по остальным периодам, начиная с раннего железа, позволяют сделать это.

Это подтверждают и археологические материалы гунно-сарматского времени Горного Алтая, сменившего скифское время.

Полученные материалы свидетельствуют, что пазырыкская культура Горного Алтая не исчезла бесследно, а трансформировалась в культуру гуннского типа, которая именуется «булан-кобинской» культурой по названию одного из могильников. О том, что носители пазырыкской культуры стали основой населения более поздних периодов, свидетельствует преемственность поребального обряда и целого ряда категорий вещей.

В свою очередь, булан-кобинцы приняли непосредственное участие в формировании населения тюркского времени Горного Алтая, т.е. VI-X вв. Об этом говорят археологические материалы, в которых четко прослеживаются многочисленные связи между двумя периодами истории Горного Алтая: гунно-сарматским и тюркским.

Исследованием памятников и их интерпретацией занимались В.В. Радлов, С.И. Руденко, М.П. Грязнов, С.В. Киселев, С.С. Сорокин, В.Д. Кубарев, А.С. Су-разаков, В.А. Могильников, В.И. Молодин, Н.В. Полосьмак, В.А. Кочеев, Ю.Ф. Кирюшин, П.И. Шульга, Н.Ф. Степанова, Л.С. Марсадолов, А.А. Тишкин и др. археологи. Термин «пазырыкская культура» впервые в 1954 использовал В.Н. Чернецов, взяв его из названий курганов урочища Пазырык Улаганского района. Широко применяется он стал позднее, в 1970-1980-е. В развитии пазырыкской культуры выделяют 3 хронологических этапа: сер. VI-конец V вв. до н.э., конец V-конец IV вв. до н.э., конец IV-II вв. до н.э. В вопросах происхождения пазырыкской культуры, ее общей хронологии, наименования и датировки отдельных этапов до сих пор нет единого мнения. Пазырыкская культура сменяет предшествующую бийкенскую культуру.

Для пазырыкской культуры характерно наличие «скифской триады», объединяющей ее с другими культурами евразийских степей. Это идентичные комплексы вооружения, конструкция и предметы конской сбруи, скифский звериный стиль.

Во II в. до н.э. на Алтай проникло другое население, сыгравшее главную роль в становлении новой булан-кобинской, а на Северном Алтае – майминской культуры гунно-сарматского времени.

3. Библиография:

Древние курганы Алтая: Фотоальбом (на русском, алтайском и английском языках). – Горно-Алтайск: Ак чечек, 1998. – 128 с.

Кирюшин Ю.Ф., Степанова Н.Ф., Тишкин А.А. Скифская эпоха Алтая. ч. II: Погребально-поминальные комплексы пазырыкской культуры. – Барнаул, 2003.

Киселев С.М. Древняя история Южной Сибири. – М., 1951.

Краткий словарь понятий и терминов по культурологии, фольклору и этнографии / Составители Ойношев В.П., Урбанова С.Е. – Горно-Алтайск: БУ РА «Республиканский центр народного творчества», 2019. – 180 с.

Кубарев В.Д. Курганы Уландрыка. – Новосибирск, 1987.

Марсадолов Л.С. История и итоги изучения археологических памятников Алтая VIII-IV веков до н.э. (от истоков до начала 80-х годов XX века). – СПб., 1996.

Урянхай. Тыва-Дептер: Антология. Том 1 / Составитель С.К. Шойгу. – М.: Слово/Slovo, 2007. – 590 с.

Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. – М.-Л., 1953.

Суразаков А.С. Горный Алтай и его северные предгорья в эпоху раннего железа. Проблемы хронологии и культурного разграничения. – Горно-Алтайск, 1989.

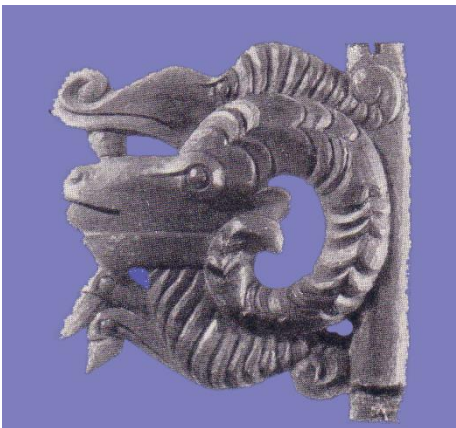
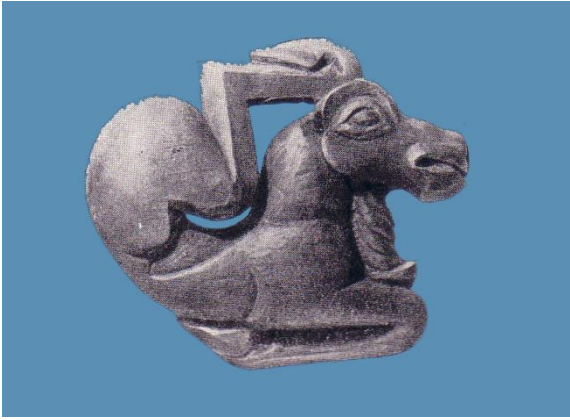
4. Дискография:

5. Фильмография:

нет

6. Фото:









7. Видео:

Нет