

Сказание «Очы-Бала»

Экспозиция «Очы-Бала» своеобразна. Если во многих героических сказаниях, в том числе южно-сибирских, ее составляют чудесное рождение героя, его богатырский рост, наречение именем, добывание коня, богатырских доспехов, то Очы-Бала предстает перед нами уже сформировавшейся богатыркой. Интродукцией здесь служит повествование о жизни героини до того момента, когда появляется Кан-Таадьи-Бий, узнавший о существовании Очы-Бала и ее богатых владениях и решивший покорить ее, угнать в рабство ее народ, присвоить многочисленный скот. Во вступлении говорится, кто такая Очы-Бала, каково ее происхождение и чем она занимается, что собой представляет ее страна-родина.

Необычно и навеяно мифологическими представлениями происхождение Очы-Бала: отцом своим она называет покрытую хвойным лесом гору, матью – отвесный яр. Богата ее земля – белый скот ее не сосчитать, правит она светлоликим народом с глазами, как звезды. Их родина – «пуповинный Алтай», сокровенная земля. Старшая сестра героини Очыра-Мандьи наделена даром провидения.

Очы-Бала занимается в основном охотой, не вмешиваясь в хозяйственные дела старшей сестры, от природы неукротимо гордой и вольнолюбивой.

Конфликт, являющийся завязкой в «Очы-Бала», возникает с того момента, когда героиня во время охоты узнает о враждебном походе Кан-Таадьи-Бия. Это жестокий и свирепый *каан*, грабитель и разоритель вечного Алтая, а призвание Очы-Бала – оберегать мирную жизнь разноязычного народа, обитающего на ее земле.

Еще на пути к Кан-Таадьи-Бию Очы-Бала дважды вступает в бой с его сыном Ак-Дьалаа, в обоих случаях быстротечный бой заканчивается победой героини. Хотя Ак-Дьалаа большой богатырь и, подобно своему отцу, наделен невероятной силой, обладает меткими стрелами, нетупеющим булатным мечом, он все же лишен тех особенных свойств, которые от рождения даны Очы-Бала: она появилась на свет, чтобы быть неумирающей.

В развитие действия включается еще один промежуточный эпизод: борьба Очы-Бала с мифологическим синим быком, посланником хозяина подземного мира Эрлика. Поединок оказался непростым, но с помощью совета своего коня Очы-Бала побеждает «хозяина синего моря».

Лишь после преодоления этого препятствия Очы-Бала въезжает во владения Кан-Таадьи-Бия, происхождение которого тоже необычно: он – чудище подземного мира. Конь, на котором он ездит, послан ему Эрликом.

Мощь Кан-Таадьи-Бия такова, что предусмотрительная Очы-Бала в борьбе с ним прибегает к разумной хитрости. Обернувшись служанкой (оборотничество – одно из основных художественных средств алтайского эпоса), она спаивает Кан-Таадьи-Бия, т.е. лишает фантастической силы.

Но Очы-Бала – безусловно лучший и самый масштабный женский образ в алтайском эпосе. Будучи бесстрашной воительницей, она уже во вступительной части сполна проявляет свой характер. Обладая богатырской силой и неукротимым характером, Очы-Бала, тем не менее, не допускает и мысли о том, чтобы обидеть кого-то, а тем более напасть на беззащитные племена, ограбить и разорить их. Но беспощадно истребляет тумены войск, пришедших опустошить ее землю.

Будучи богатыркой, Очы-Бала сохраняет свои сугубо женские черты. Она мастерица шить разнообразную одежду, обучает пленных молодых девушек быстро доить коров, обладает особенным даром петь проникновенные песни. Очы-Бала отличается такой красотой, что семьдесят *каанов*, обо всем позабыв, смотрят на нее с восхищением. Такой идеальной девой-богатыркой предстает перед ними Очы-Бала.

Паспорт объекта и справочная информация

1. Наименование объекта:

Сказание «Очы-Бала»

2. Краткое описание:

Публикации алтайского героического эпоса начались с середины XIX века. Известны издания, в которых опубликованы в дореволюционный период героические сказания в записях А. Калачева, В.В. Радлова, В.И. Вербицкого, Г.Н. Потанина, Н.Я. Никифорова. В 30-40-е годы XX века успехом пользовались книги «Когутей» (1935), «Темир-Санаа» (1940), «Алтын-Тууди» (1939), составленные писателем П.В. Кучияк; сборники героических сказаний «Алып-Манаш», «Алтай-Буучай», «Малчы-Мерген» (1940-1946), записанных от Н.У. Улагашева. Во второй половине XX века наибольшее количество сказаний, записанных от сказителей А.Г. Калкина, Н.К. Ялатова, С. Савдина, Т.А. Чачиякова и др., опубликовано в серии «Алтай баатырлар».

В сказании «Очы-Бала» говорится о богатырке, которая защищаясь от враждебных действий Кан-Таадьи-Бия, преодолевает все препятствия и побеждает всех врагов. Она дважды убивает сына Кан-Таадьи-Бия, обернувшись служанкой, проникает в стан врага и уничтожает Кан-Таадьи-Бия. В конце повествования она превращается в полную луну, а ее сестра Очыра-Мандьи становится хозяйкой Алтая.

Эпос «Очы-Бала» очень популярен среди алтайского народа.

3. ОНКН категория: устное народное творчество.

4. Этническая принадлежность: алтайцы.

5. Конфессиональная принадлежность:

6. Язык: алтайский.

7. География, место бытования:

Республика Алтай.

8. Ключевые слова: Очы-Бала, сказание, эпос, традиционная культура.

9. Атрибутика:

Служебная информация:

1. Автор описания:

Объект подготовлен БУ РА «Республиканским центром народного творчества» Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Э. Палкина, 9, т.(38822)21506.

2. История выявления и фиксации объекта:

Сказание «Очы-Бала» записано от выдающегося алтайского кайчы Алексея Григорьевича Калкина из рода саал, исполнителя героических сказаний, сказок, народных песен и др. Родился в 05.04.1925 года в с. Паспарта Улаганского района, проживал в с. Ябоган Усть-Канского района, в последние годы в г. Горно-Алтайске.

В детские годы А.Г. Калкин часто ездил с отцом по другим деревням и на охоту. Во время этих поездок ему постоянно приходилось слушать пение отца и других сказителей-кайчи. Певцы, часто попеременно, пели друг другу песни и сказания. Учился искусству кая у своего отца. Отец учил его старинному теленгитскому каю – очень низкому, но звучному и весьма продолжительному. Обычно говорящий и поющий тенором, при исполнении эпоса каем меняет свой голос на низкий бас, звуки выходят как бы из «чрева». Он начинает каждый период с продолжительного «о-о-о», а затем поет ровным и мерным голосом, и в конце периода его голос резко переходит на еще более низкий и выразительный тон. Петть каем без передышки А.Г. Калкин мог очень долго. Сказитель научился аккомпанировать себе на топшууре.

Сказание «Очы-Бала» в исполнении А.Г. Калкина в 80-е годы фиксировалось на магнитную ленту трижды: в сентябре 1983 г. (звукооператор Г. Матвеев, этнограф Е.Н. Новик и научный сотрудник ГАИГИ Н.В. Екеев); в мае 1984 г. (звукооператор М.Л. Дидык, филолог-алтаист З.С. Казагачева, музыковед Ю.И. Шейкин) и в феврале 1987 г. (музыковеды Ю.И. Шейкин, Н.В. Кондратьева, Г.Б. Сыченко, Р.Б. Назаренко, филолог-алтаист З.С. Казагачева). С точки зрения полноты художественного выражения и качества записи предпочтительнее вторая магнитофонная версия (май 1984 г.). Единственный недостаток этой записи заключается в том, что по просьбе звукооператора *кайчи* исполнил сказание не полностью, а в виде нескольких фрагментов: вступление и начало сказания, выезд на охоту, борьба с войском врага, пир в доме врага и финал сказания. Все варианты сказания «Очы-

Бала» А.Г. Калкин исполняет без речевых эпизодов, в виде единой музыкально-поэтической композиции.

Сказание «Очы-Бала» опубликовано:

- в 1951 году отдельным изданием на алтайском языке;
- в 1977 году в IX томе серии «Алтай баатырлар»;
- в 1983 году в издательстве «Современник»;
- в 1983 году в журнале «Сибирские огни», № 9-10.
- в 1989 году издана книга «Ай-Сологой ло Күн-Сологой», в которую вошло сказание «Очы-Бала»;
- в 1997 году издательством «Наука» в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» выпущена книга «Алтайские героические сказания», в которую вошло сказание «Очы-Бала».

3. Библиография:

Алтайские героические сказания. Маадай-Кара. Очы-Бала / Сказитель А. Калкин; пер. с алт. А. Плитченко; худож. А. Дианов. – М.: Современник», 1983. – 288 с., ил.

Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. – Новосибирск: Наука. Сибирское издательско-полиграфическое и книготорговое предприятие РАН, 1997. – 668 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 15).

Алтай баатырлар (Алтайские богатыри). Том I-XV.

Алтайдын кайчылары = Кайчы Алтая: Русско-алтайский информационный справочник с биографическими данными кайчы, начиная со второй половины XIX века по сегодняшний день / Сост. и переводчик текстов А.А. Кононов. – Горно-Алтайск, 2010. – 68 с. + CD.

Очы-Бала: Алтай кай чөрчөк. – Горно-Алтайск, 1951. – 35 с.

Очы-Бала: Алтайское героическое сказание / Пер. А. Плитченко // Сибирские огни. – 1983. – № 9. – с. 3-14; № 10. – с. 93-107.

Сказители-кайчы и исполнители героических сказаний: каталог / Составители Ойношев В.П., Урбанова С.Е. – Горно-Алтайск: БУ РА «Республиканский центр народного творчества», 2018. – 65 с.

Суразаков С.С. Из глубины веков: сборник статей / Составление и редакция З.С. Казагачевой, вступ. слово А.А. Петросян. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1982. – 144с.

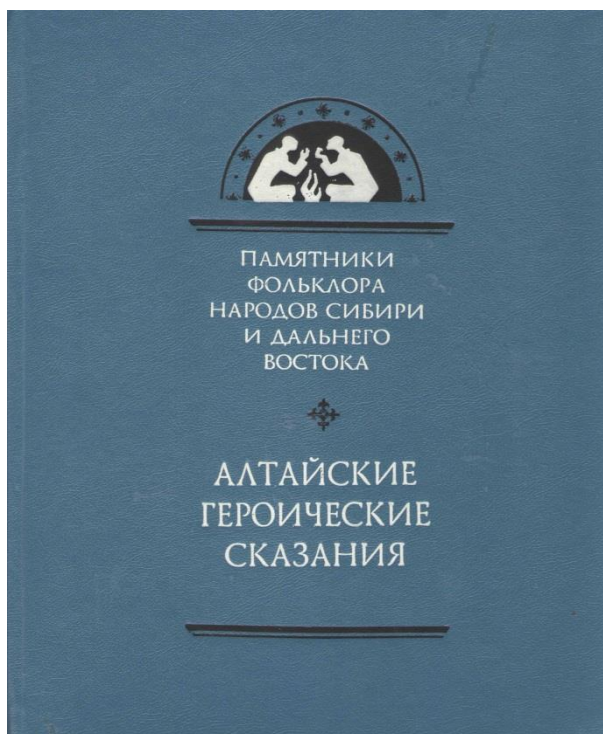
Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – 255 с.

4. Дискография:

5. Фильмография:

нет

6. Фото:



7. Видео:

нет