

## Мифологический образ грифона в пазырыкской культуре

Одним из самых загадочных образов в культуре Алтая является образ грифона – фантастического существа, сочетающего в себе элементы хищной птицы (клюв и крылья) – грифа, львиного тела, уха и глаза зверя, а также нередко его голова увенчана рогами, драконьим гребнем или характерным хохлом. Исследователи продолжают спорить по поводу его принадлежности к солярной или хтонической семиосфере.

Образ животного – это одна из ведущих тем в древнем, античном (скифском) и средневековом искусстве кочевников. И это объясняется не столько актуальностью животного как объекта охоты, сколько его семантической значимостью в ритуальной практике.

Энциклопедия знаков и символов определяет грифона как солярный образ: «Сочетание двух главнейших солнечных животных (льва и орла) указывает на общий благоприятный характер существа – грифон олицетворяет Солнце, силу, бдительность, воинскую доблесть, возмездие... По мнению Флавия Филострата (III в.) «грифоны действительно обитают в Индии и почитаются посвященными Солнцу – потому индийские ваятели изображают колесницу Солнца запряженной четверкой грифонов». В древнеегипетской традиции грифон объединил в своем образе льва, олицетворяющего царя и сокола, который был символом бога неба Гора. В поздний период грифон считается «могущественным животным» и символом воздаваемой справедливости; в эпоху Птолемеев и Рима в образе грифона изображались боги Гор и Ра. В Греции грифон символизировал могущество, уверенность в своей силе, а также пронзительность и бдительность. Грифон фигурирует в качестве животного, наездником которого выступает Аполлон.

## **Паспорт объекта и справочная информация**

### **1. Наименование объекта:**

Мифологический образ грифона

### **2. Краткое описание:**

Известно также, что грифон символизирует акт перерождения, выхода на новый уровень, избавление от ненужного, обретения второй молодости. Наличие в образе грифона львиных элементов, помимо солнечности, царственности и мощи, напоминает о том, что лев – охранник священных мест. В глубинной психологии лев олицетворяет сдерживаемую энергию, спокойно и без усилий господствующую и неудержимую в нападении. В эзотерических практиках лев (еще более, его хвост) – символ змеевидной энергии кундалини, которая спокойно дремлет, свернувшись в спираль, но в нужный срок эта спираль стремительно распрямляется, высвобождая колоссальную энергию. В пазырыкской культуре образ льва нередко заменен образом тигра. Это синонимичные символы.

Есть еще одна разновидность пазырыкских грифонов – так называемых «коневидных». Головы этих грифонов увенчаны роскошными рогами, ветвления которых также заканчиваются головками грифонов. Здесь конь и олень выступают в единой ипостаси, что подтверждается конскими захоронениями в царских курганах Пазырыка. Головы этих коней были увенчаны масками оленя.

Коневидный грифон наделяется функциями проводника, путешествующего по всем трем мирам, и, причем, не только в посмертной практике, но и в прижизненной сакрализованной деятельности названных персонажей.

Издrevле повелось, что рога – это солярный признак. У пазырыкских грифонов нередко этот знак выражен в несколько иной (может быть, даже атавистической) форме – в виде хохолка или драконьего гребня. Но исследователи также выделяют отдельный вид львиноголового грифона, где хищник изображается с открытой пастью, его голова увенчана изогнутыми рогами. Крылатых и рогатых львов современные исследователи также часто называют, львогрифонами, львиными грифонами или просто грифами. Такие изображения характерны для Передней и Средней Азии, Горного Алтая и других районов. На многих изображениях кошачьих хищников рога принимают форму небольших завитков позади головы или выступов сверху, в которых уже трудно узнать первоначальный образ рогатого тигра, наиболее декоративно решенный в кожаных аппликациях из Туектинского кургана. Рога-

тые грифоны встречаются также на шейных гривнах из Сибирской коллекции Петра I.

**3. ОНКН категория:** устное народное творчество.

**4. Этническая принадлежность:** алтайцы, тувинцы.

**5. Конфессиональная принадлежность:**

**6. Язык:** алтайский.

**7. География, место бытования:**

Республика Алтай.

**8. Ключевые слова:** грифон, пазырыкская культура, мифология, мифологический персонаж, традиционная культура.

**9. Атрибутика:**

**Служебная информация:**

**1. Автор описания:**

Объект подготовлен БУ РА «Республиканским центром народного творчества» Республика Алтай, г.Горно-Алтайск, ул. Э.Палкина, 9, т.8(38822)21506.

**2. История выявления и фиксации объекта:**

Исследованием памятников пазырыкской культуры и их интерпретацией занимались В.В. Радлов, С.И. Руденко, М.П. Грязнов, С.В. Киселев, С.С. Сорокин, В.Д. Кубарев, А.С. Суразаков, В.А. Могильников, В.И. Молодин, Н.В. Полосьмак, В.А. Кочеев, Ю.Ф. Кирюшин, П.И. Шульга, Н.Ф. Степанова, Л.С. Марсадолов, А.А. Тишкин и др. археологи. Термин «пазырыкская культура» впервые в 1954 использовал В.Н. Чернецов, взяв его из названий курганов урочища Пазырык Улаганского района. Широко применяется он стал позднее, в 1970-1980-е. В развитии пазырыкской культуры выделяют 3 хронологических этапа: сер. VI-конец V вв. до н.э., конец V-конец IV вв. до н.э., конец IV-II вв. до н.э. В вопросах происхождения

пазырыкской культуры, ее общей хронологии, наименования и датировки отдельных этапов до сих пор нет единого мнения. Пазырыкская культура сменяет предшествующую бийкенскую культуру.

Образ грифона является весьма значимым в пазырыкской культуре, в связи с этим многие исследователи обращали внимание на его происхождение.

На официальном гербе Республики Алтай запечатлено изображение орлиноголового грифона, прообразом которого являлся образ грифона, найденного в Пазырыкских курганах в Улаганском районе.

Герб Республики Алтай представляет собой сине-голубой круг, окаймленный узкой полоской золотистого цвета. Это символ вечного синего неба Алтая. В центре герба – белый грифон – Кан-Кереде с головой и золотистыми крыльями птицы и туловищем льва (пятна на туловище золотистого цвета; грудь, когти и пятна на ногах и кончик хвоста красно-сиреневого цвета. Клюв, основания и концы крыльев, пятно на шее – черные), олицетворяющий собой священную солнечную птицу, стерегущую покой, мир, счастье, богатство родной земли, покровительницу зверей, птиц и природы.

### **3. Библиография:**

Древние курганы Алтая: Фотоальбом (на русском, алтайском и английском языках). – Горно-Алтайск: Ак чечек, 1998. – 128 с.

Кирюшин Ю.Ф., Степанова Н.Ф., Тишкин А.А. Скифская эпоха Алтая. ч. II: Погребально-поминальные комплексы пазырыкской культуры. – Барнаул, 2003.

Киселев С.М. Древняя история Южной Сибири. – М., 1951.

Краткий словарь понятий и терминов по культурологии, фольклору и этнографии / Составители Ойношев В.П., Урбанова С.Е. – Горно-Алтайск: БУ РА «Республиканский центр народного творчества», 2019. – 180 с.

Кубарев В.Д. Курганы Уландрыка. – Новосибирск, 1987.

Марсадолов Л.С. История и итоги изучения археологических памятников Алтая VIII-IV веков до н.э. (от истоков до начала 80-х годов XX века). – СПб., 1996.

Урянхай. Тыва-Дептер: Антология. Том 1 / Составитель С.К. Шойгу. – М.: Слово/Slovo, 2007. – 590 с.

Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. – М.-Л., 1953.

Суразаков А.С. Горный Алтай и его северные предгорья в эпоху раннего железа. Проблемы хронологии и культурного разграничения. – Горно-Алтайск, 1989.

Ойношев В.П. Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе. – Горно-Алтайск: ГНУ АКИН РА. – 2006. – 164 с.

Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. / Отв. ред. В. М. Гацак. – М.: Наука, 1985. – 255 с.

#### **4. Дискография:**

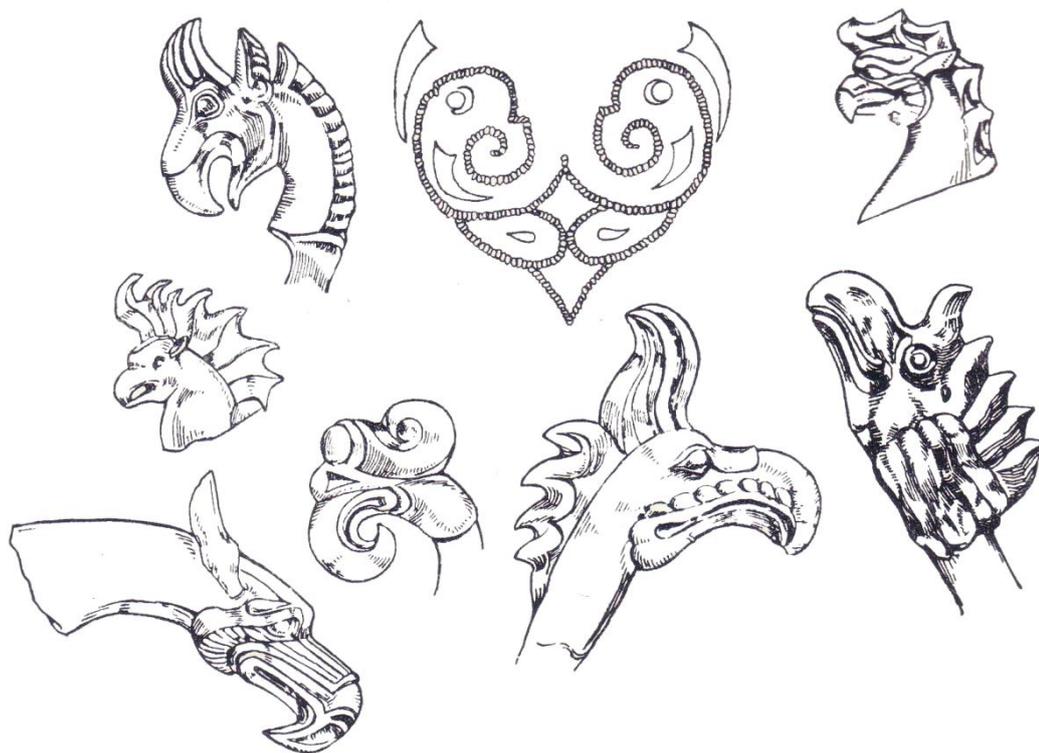
#### **5. Фильмография:**

нет

#### **6. Фото:**



Герб Республики Алтай.



Изображения грифонов.



Орлиный грифон – войлочная аппликация на седельной покрывке из Второго Пазырыкского кургана.

**7. Видео:**

нет