

## Сказание «Кан-Алтын»

В экспозиции «Кан-Алтына», как и в других героических сказаниях дается подробное описание сказочно прекрасной и богатой родины Кан-Алтына, его богатырского облика, а также могучего коня Кан-Дьерена. Седлание коня, выезд на родовую гору, совершение перед горой-отцом и озером-матерью обязательного обряда почитания, описание золотого и медного шооров и игра на них – все это относится к вступлению, которое по объему гораздо больше, чем экспозиция в «Очы-Бала».

В «Кан-Алтыне» основной конфликт обусловлен стремлением врага отобрать у Кан-Алтына его чудесные золотой шор с шестью суставами и медный шор с семью суставами. Борьба за обладание названными музыкальными инструментами – оригинальный момент, ни в одном другом из известных сказаний он не встречается. Звуки шооров Кан-Алтына приводят в смятение Эрлика, владыку подземного царства, и он решает с помощью шаманского действия затянуть Кан-Алтына вместе с его удивительными шоорами в свой подземный мир

Отнять силой у Кан-Алтына его шооры вознамериваются и два одинаковых Кюлер-каана, завоевавших всех соседних мирных каанов. С этой целью они посылают мифологического богатыря Кан-Капшукаю во главе многочисленного войска.

О намерениях двух одинаковых Кюлер-каанов Кан-Алтын узнает от своего боевого коня Кан-Дьерена. Возвратившись домой, он готовится к сражению. А затем, руководствуясь неписанным правилом – народ свой не тревожить, выезжает навстречу посланникам. Происходит трудный и продолжительный поединок с Кан-Капшукаем, уничтожить которого Кан-Алтыну так и не удастся. Тогда, опять-таки по совету своего коня, Кан-Алтын связывает противника его же станowymi сухожилиями, ибо девятислойные чугунные путы легко разрывались Кан-Капшукаем.

Происходит спад напряжения в сюжете, но он временный, так как остаются еще прожорливые Кюлер-кааны. Кан-Алтын решает поехать в их землю – не с целью пролития крови, а просто посмотреть родину этих каанов. Оказывается, Кюлер-кааны в течение многих веков держат на цепи хозяина Алтая – медведя и хозяина земли – марала. Испугавшись расплаты, один из Кюлер-каанов в страхе бросается на клыки медведя, другой – на рога марала. Так они находят себе погибель за несправедливость и жестокость.

Кан-Алтын проявляет доброту и сердечность по отношению к малолетнему сыну Кюлер-каанов, который впоследствии станет его побратимом.

С дальнейшим развитием сюжета узел конфликтов завязывается еще ту же. Богатырская сила Кан-Алтына испытывается в целом ряде сражений, которые следуют одно за другим.

Узнав о том, что у двух Кюлер-каанов есть друзья-побратимы – две кроважные мифологические змеи (самка и самец), у которых «верхняя губа Верхнего мира достигает / Нижняя губа до Нижнего мира доходит – үстиги ээги үстии ороонго јеткен / Алтыгы ээги Алтыы ороонго јеткен», Кан-Алтын приезжает к чудовищам и уничтожает их. Огненной стрелой, посланной из богатырского лука, он сжигает дотла землю чудовищ.

Кан-Алтын возвращается на свою родину, где соплеменники встречают его с великим почетом, и устраивается пир. Но возникает новая, еще более опасная ситуация: борьба с самым могущественным мифологическим противником Дьингис-кааном. «Душа его на земле Эрлика сотворена / Сам он упрямым Эрликом сотворен – Чын Эрликтин јеринен тыны пүткен / Пос Эрликтен пойы пүткен».

Здесь к основной линии присоединяется еще несколько сюжетов: Кан-Алтын обнаруживает следы могучего богатыря, тоже направляющегося в землю Дьингис-каана (как выяснится позже, то были следы приемного сына героя), и следы кровавой расправы врага над ним.

В главном поединке Кан-Алтына – с мифологическим Дьингис-кааном обоими отдано много сил. Однако враг выглядит свежее. Одолеть его невозможно, пока души Дьингис-каана и его коня спрятаны в подземном мире, где надежно охраняются Эрликом. Только благодаря сметливости и хитрости Кан-Дьерену, боевому коню Кан-Алтына, удастся добыть души врагов, и Кан-Алтын уничтожает своих противников, в этом главном поединке герою уже сопутствовал и помогал малолетний сын Алтын-Топчы, который родился в его отсутствие. Вместе с ним и молодым своим побратимом Кан-Кокулем Кан-Алтын возвращается на родину. В честь победы устраивается пир.

Возникает новая сюжетная линия, связанная со сватовством и женитьбой Алтын-Топчы. Эта тема в алтайском эпосе нашла широкое распространение, часто составляя самостоятельные эпические произведения. Ее развитие в «Кан-Алтыне» свидетельствует о том, что алтайскому эпосу был известен и процесс формирования сказаний о двух поколениях героев. Сложносюжетное образование уже обрело в «Кан-Алтыне» заметные внутренние связи. Алтын-Топчы, приехавший свататься к сестре Ак-богатырей, застаёт битву братьев с семью шулмусами (борьба с этими мифологическими противниками длится уже сто лет) и спешит помочь им. Но тут он обнаруживает следы коня

необычайно могущественного богатыря. Оказывается, когда шулмусы истребили почти всех братьев-богатырей, подоспевший Кан-Алтын расправился с пятью шулмусами и теперь сражается с шестым. Алтын-Топчы тоже вступает в битву. Рядом бьются богатыри двух поколений. А поскольку шулмусы были бессмертными, потребовалось добыть их души, что удалось сделать опять-таки благодаря коню Кан-Алтына Кан-Дьерену.

Кан-Алтын и Алтын-Топчы живыми травами и целебными водами оживляют сто богатырей. Завершается сказание пышной свадьбой.

В героическом сказании «Кан-Алтын» несколько (по крайней мере, пять) сюжетных линий, связанных с последовательной борьбой Кан-Алтына с Кан-Капшукаем, Кюлер-каанами, мифологическими змеями-глоталами, Дьингис-кааном. Особую сюжетную линию составляют героическое сватовство и женитьба сына Кан-Алтына Алтын-Топчы на единственной сестре ста богатырей и совместная борьба сына и отца с семьёю шулмусами и уничтожение последних.

Отличает Кан-Алтына честность, готовность прийти на помощь слабым и угнетенным. Одержав победу над противником, он в первую очередь дарует свободу рабам и рабыням. Кан-Алтын никогда не позволяет рабам ухаживать за ним. Подбегающим к коновязи людям он постоянно говорит, что сам слезет с коня и без посторонней помощи войдет во дворец. Кан-Алтын ревностно соблюдает обычаи своих предков, воинский этикет. С любовью и нежностью относится к своему коню.

К произведениям многолинейного сюжета относится «Кан-Алтын», где основной герой вместе со своим конем Кан-Дьереном борется с Кан-Капшукаем, затем уничтожает мифологических змей-глотал, вступает в единоборство с Дьингис-кааном, и наконец, борется с семьёю шулмусами, в уничтожении которых активное участие принимает молодой богатырь – сын Кан-Алтына Алтын-Топчы. Кроме этой многоконфликтной основной сюжетной линии, имеется как бы попутная, вспомогательная: например, женитьба сына Кан-Алтына на своей суженой – младшей сестре ста богатырей. Вспомогательные эпизоды и события углубляют образ Кан-Алтына – основного героя эпоса.

Контрастны образы эпоса «Кан-Алтын». Все противники Кан-Алтына связаны с подземным миром и его владыкой Эрликом. Отсюда и их внешнее сходство с Эрликом. У Дьингис-каана, например, «шапка из дерна – јер кыртыжы пöрүктү». Кан-Алтын – полная противоположность этим существам. Он музыкант, ревностно соблюдает обычаи своих предков, с большим уважением относится к своей жене; он – защитник не только своего племени, но

и всех беззащитных и униженных, нравственность его безупречна: «Женщин убив, / Имя свое, мужа, не прославлю – Эмеендерди өлтүрип, / Эр адым чыгар эмес».

Контрастность в языке выражается в сравнениях, эпитетах, метафорах, например, при описании земли, где живут богатырь и его противники. С одной стороны, это высокое славословие, любование землей, где живет богатырь, вечным летом, благоденствием, радостью и счастьем обитателей вечного золотого Алтая. С другой – отмеченное мрачностью описание земли противника, где не бывает лета, где господствует снег, пурга, холод. Противник живет на земле, окованной железом, в железном дворце («Сплошь из железа земля лежала», «Железный тополь-дерево без коры»), это контрастирует с дворцом героя эпоса: белый (или золотой) «дворец-юрта с луновидной двустворчатой дверью». Противоположность проявляется во всем, вплоть до описания бытовых предметов, продуктов питания и т.д. (золотая коновязь, золотой стол, сладкие вкусные яства).

## **Паспорт объекта и справочная информация**

### **1. Наименование объекта:**

Сказание «Кан-Алтын»

### **2. Краткое описание:**

Публикации алтайского героического эпоса начались с середины XIX века. Известны издания, в которых опубликованы в дореволюционный период героические сказания в записях А. Калачева, В.В. Радлова, В.И. Вербицкого, Г.Н. Потанина, Н.Я. Никифорова. В 30-40-е годы XX века успехом пользовались книги «Когутей» (1935), «Темир-Санаа» (1940), «Алтын-Тууди» (1939), составленные писателем П.В. Кучияк; сборники героических сказаний «Алып-Манаш», «Алтай-Буучай», «Малчы-Мерген» (1940-1946), записанных от Н.У. Улагашева. Во второй половине XX века наибольшее количество сказаний, записанных от сказителей А.Г. Калкина, Н.К. Ялатова, С. Савдина, Т.А. Чачиякова и др., опубликовано в серии «Алтай баатырлар».

В сказании «Кан-Алтын» герой-богатырь побеждает своих врагов с помощью музыкального инструмента – шоор. Звуки этого инструмента не только завораживают людей, но и сводят с ума обитателей нижнего мира. Победив потусторонние силы, которые вознамерились завоевать его страну и завладеть золотым и серебряным шоорами, богатырь Кан-Алтын находит для сына невесту, уничтожая множество врагов.

Необычность данного сказания в том, что в качестве оружия у богатыря, в основном, используется музыкальный инструмент – шоор. Сказание богато сюжетными линиями, эпитетами, гиперболами.

**3. ОНКН категория:** устное народное творчество.

**4. Этническая принадлежность:** алтайцы.

**5. Конфессиональная принадлежность:**

**6. Язык:** алтайский.

**7. География, место бытования:**

Республика Алтай.

**8. Ключевые слова:** Кан-Алтын, сказание, эпос, традиционная культура.

## **9. Атрибутика:**

### **Служебная информация:**

#### **1. Автор описания:**

Объект подготовлен БУ РА «Республиканским центром народного творчества» Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Э.Палкина, 9, т.8(38822)21506.

#### **2. История выявления и фиксации объекта:**

Сказание записано от кайчи Табара Чачиякова на магнитную ленту 1 февраля 1985 г. музыковедом Ю.И. Шейкиным и филологом-алтаистом З.С. Казагачевой в с. Ело Онгудайского р-на Республики Алтай. Один экземпляр данной записи хранится в фонотеке ГАИГИ, МЭЭ-V, фнг. 89; другой – в Архиве традиционной музыки НГК им. М.И. Глинки. Длительность звучания 1,47'49. Для настоящего издания текст расшифрован с 5 по 23 февраля 1985 г. З.С. Казагачевой. Рукопись расшифровки – в Архиве ГАИГИ, ФМ-24, две общие тетради, объем 4202 стихотворные строки. При подготовке к печати текст расшифровки дополнительно сверялся с фонозаписью С.М. Каташевым, К.Е. Укачиной. Сверка текста после перепечатки выполнена Т.М. Садаловой, М.А. Толбиной. Лингвистическая консультация заведующего сектором алтайского языка, канд. филол. наук В.Н. Тадыкина.

Имеются еще три записи этого эпоса, также в исполнении Т. Чачиякова:

Запись В.Ю. Санашкиной под диктовку, 20 октября - 1 декабря 1965 г, с. Ело Онгудайского р-на Архив ГАИГИ, ФМ-456, три общие тетради, запись чернилами и карандашом, объем 5506 строк (разбивка текста на стихотворные строки условная). Опубликовано в сокращении (убран сюжет о поединках Кан-Алтына с Дьек-Дьыланами) [Алтай баатырлар, т. 6, с. 118-179].

Фонозапись фрагмента (начало) звукооператора М.А. Дидыка, фольклориста З.С. Казагачевой, музыковеда Ю.И. Шейкина, 30 мая 1984 г, с. Ело Онгудайского р-на. Фонотека ГАИГИ (комплексная экспедиция Института филологии СО РАН и Горно-Алтайского НИИИЯЛ под руководством А.Б. Соктоева), фнг. 190; фонограммархив ВТПО «Фирма «Мелодия»; архив традиционной музыки НГК им. М.И. Глинки. Длительность звучания 11,15. Текст с фонозаписи расшифрован З.С. Казагачевой 26 июня - 3 июля 1985 г. Архив ГАИГИ, ФМ-362, объем 325 стихотворных строк.

Фонозапись З.С. Казагачевой, музыковедов Т.В. Сыченко, Г.Е. Солдатовой, 25 марта 1987 г., с. Ело Онгудайского р-на. Фонотека ГАИГИ (реестр «Алтай», МЭЭ-1, фнг. И) и Архив НГК им. М.И. Глинки. Длительность звучания 2,1537. Расшифровка текста произведена 5-28 апреля 1987 г. З.С. Казагачевой. Архив ГАИГИ, ФМ-401, две общие и одна ученическая тетрадь, объем 4525 стихотворных строк.

Вариант сказания «Кан-Алтын» был записан у А.Г. КаАлкина.

Сказание «Кан-Алтын» опубликовано:

- в 1968 году в VI томе серии «Алтай баатырлар»;

- в 1997 году издательством «Наука» в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» выпущена книга «Алтайские героические сказания», в которую вошло сказание «Кан-Алтын».

### **3. Библиография:**

Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. – Новосибирск: Наука. Сибирское издательско-полиграфическое и книготорговое предприятие РАН, 1997. – 668 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 15).

Алтай баатырлар (Алтайские богатыри). Том I-XV.

Алтайдын кайчылары = Кайчы Алтая: Русско-алтайский информационный справочник с биографическими данными кайчы, начиная со второй половины XIX века по сегодняшний день / Сост. и переводчик текстов А.А. Кононов. – Горно-Алтайск, 2010. – 68 с. + CD.

Сказители-кайчы и исполнители героических сказаний: каталог / Составители Ойношев В.П., Урбанова С.Е. – Горно-Алтайск: БУ РА «Республиканский центр народного творчества», 2018. – 65 с.

Суразаков С.С. Из глубины веков: сборник статей / Составление и редакция З.С. Казагачевой, вступ. слово А.А. Петросян. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1982. – 144с.

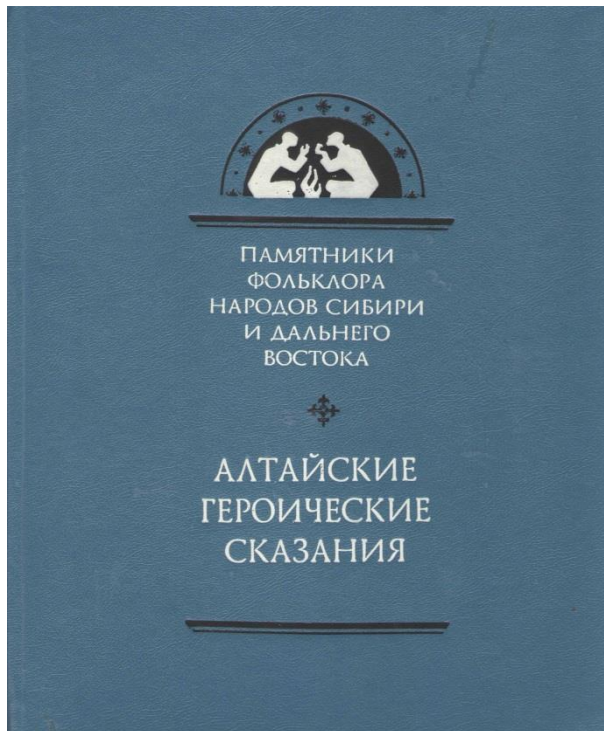
Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М.: Наука, 1985. – 255 с.

### **4. Дискография:**

### **5. Фильмография:**

нет

### **6. Фото:**



**7. Видео:**

нет