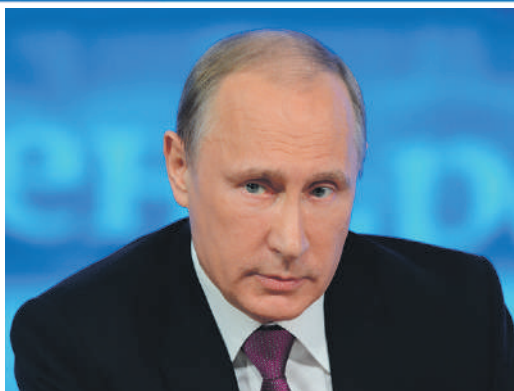




«Невозможно переоценить роль культуры, которая является нашим общенациональным цивилизационным кодом, раскрывает в человеке созидательные начала.»

Из послания Президента Российской Федерации В.В. Путина



Уважаемые работники культуры и искусств Республики Алтай!

Развитие культуры и искусства, сохранение традиционного культурного наследия народов является одной из основных задач государственной политики. Передавая своим детям основу национальной самобытности, мы закладываем нравственные, моральные, этические принципы, такие как уважение к истории и традициям, патриотизм, гражданская ответственность, — в этом важнейшая миссия культуры.

Горный Алтай уникален не только природными богатствами, но и культурно-историческим и духовным наследием и потенциалом народов, проживающих на его территории. Отрадно, что работники культуры, яв-

ляясь носителями наследия предков, приумножают духовные ценности своего народа, раскрывают таланты детей и достойно представляют наш регион за ее пределами.

Визитной карточкой Республики Алтай стали многие именитые артисты и творческие коллективы, а народные праздники «Эл-Ойын», «Родники Алтая», «Курултай сказителей» притягивают посетителей со всего мира.

Правительство Республики Алтай придает приоритетное значение решению вопросов материально-технической поддержки учреждений культуры, увеличению оплаты труда работников культуры, а также поощрению талантливой молодежи. В этом нас поддерживает руководство страны.

Республика Алтай получает колоссальную поддержку из федерального центра. По прямому поручению Президента страны капитально отремонтированы сельские и районные дома культуры в Ябогане, Усть-Кане, Чеполце.

Мы и впредь будем заниматься реконструкцией сельских домов культуры, поддержкой творческих коллективов, создавать все условия для полноценной работы учреждений культуры.

Дорогие друзья! Позвольте выразить вам искреннюю признательность за многогранный талант, трудолюбие, преданность профессии. Желаем неиссякаемого творчества, вдохновения, праздничного настроения, здоровья и благополучия!

Глава Республики Алтай,
Председатель Правительства
Республики Алтай А.В. Бердников



Күндүлү нөкөрлөр!

Культуранын өзүминин сурактарына бистин ороондо, тергеебисте жаантайын жаан аяру эдилген де, эдилет те. Культуранын учуры сүрекей жаан. Ол аяру орооныстын көп тоолу калыктарынын бирлиги, калыктын көгүс байлыктарын келер үйелерге чеберлеп, энчилеп берери жеткилделет.

Тергеебисте журтаган калыктардын культуразы - ЮНЕСКО-дон бийик баа алган текши-россиялык ла текштелекейлик байлык болор. Быжылгы жыл башталганында база бир сүүнчилү табыш келди - теклекей ичинде эн тоомжылу биригү - ЮНЕСКО-нын Текшикижилик Энчизинин тоозынын озолондыра тооломолына "Пазырык культуранын энчизи" деп культуралык жаны объект киргени керегинде. Бу бистин тергеебисте де, калыгыска да сүрекей бийик жедим ле жаан сүүнчи.

Эмдиги үйе жебрен обьёкёлористин энчизине сүрекей чебер болгонынын темдеги база болор.

Бүгүнгү күнде культуранын ишчилери жанжыккан культурабысты орныктылары жанынан жүк ле иштептурганэмес, жаныууламжыларайынчаиштееринебазажаан аяру эдедилер. Олордын тоозында сүрекей бийик кемине жеткен алтай калыктын тергеелер ортодогы Эл Ойын байрамды, орус калыктын "Родники Алтая" фестивалды, Кайчылардын албатылар ортодогы курултайына адаарга жараар. Быжыл сүүген Эл Ойын байрамыс кеен ле жебрен Улаган алтайда бийик кеминде өдөрине аланзыбай турум.

Культура ууламжыны өскүрери, ого жаан аяру эдери керегинде чындыл ла быку жасактар бисте жеткилинче. Тургуза өйдө ороон кеминде "Культура керегинде" жаны жасак жөптөлөрине база иженип турубыс. Ол бистин жүрүмиске, жебреннен ала жылытпай, чеберлеп алган байлыктарысты, жанжыгуларысты корып аларына жаан арга берер.

Күндүлү нөкөрлөр, слер сүрекей жаан ла учурлу сурактар аайынча иштеп жадыгар. Культура жыгынан кандый да жондыкта, кандый да ороондо ичкери өзүм болбозы жарт. Онын учун слерге ижигерде жаан жедимдер, бийик күүн-санаа, бек су-кадык күүнзеп турум

Тоогонымла, В.Н. Тюлентин,
Алтай Республиканын
Эл Курултайынын жааны





Уважаемые работники культуры! Дорогие коллеги!

Ценность творческого труда заключается в умении создавать и хранить прекрасное, наполнять жизнь людей яркими эмоциями, глубокими чувствами и гармонией.

И такая работа достойна самой искренней благодарности.

Всех нас объединяют единые задачи бережного сохранения и приумножения культурного наследия нашего региона, которое составляет значительную и весомую часть наследия всего многонационального народа Российской Федерации.

Обеспечение сохранности и популяризация объектов культурного наследия Горного Алтая, в интересах настоящего и будущего поколений народа, является одной из приоритетных задач органов государственной власти Республики Алтай.

Правительство Республики Алтай, при поддержке руководства страны, придает большое значение решению вопросов материально-технической оснащенности учреждений культуры, увеличению оплаты труда работников культуры, поощрению талантливой молодежи и это не может не радовать. Многое сделано, но это лишь этап нескончаемого движения вперед.

Пусть каждый из вас будет здоров, полон сил и идей для творческой жизни! Пусть верой, вдохновением и любовью будут наполнены ваши дела!

Добра и благополучия вам и вашим близким!

С уважением, министр культуры
Республики Алтай О.Ю. Антарадонова



Мастерство, достойное международного уровня

Открытый 24 марта 1978 г. в настоящий момент БУ РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк», является единственным театром Республики Алтай. Создав за свою 40-летнюю историю без малого 200 спектаклей и объездив немалое пространство Республики Алтай и России, коллектив и сейчас может похвастаться яркой творческой жизнью и активной «выездной» деятельностью.

Сегодня БУ РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк» – это более 50 постановок на все вкусы и предпочтения, проекты, сезонные режиссерские работы, сотрудничество с ведущими труппами других регионов (Казани, Абакана, Тувы и т.д.), разнообразная работа, участие в престижных фестивалях и конкурсах и, конечно же, большие гастроли. Иными словами, располагаясь в «сердце» столицы Республики Алтай, наш театр все чаще оказывается центром событий для города, региона. Этой практике мы намерены следовать и впредь, предлагая вашему вниманию эксклюзивную продукцию, появление которой на сцене театра будет укреплять репутацию Республики Алтай на театральной карте.

Сейчас театр пребывает в хорошей творческой форме, имея в значительном послужном списке немало успехов и достижений. За годы творческой деятельности театр получил признание как у себя в республике, так и за ее пределами. Этому способствует участие коллектива в международных и всероссийских театральных фестивалях, где наши артисты демонстрируют мастерство, достойное международного уровня, новаторство режиссуры и самобытность национальной драматургии, вызывая зрительский интерес к культуре Республики Алтай.

Театр играет важнейшую роль в жизни Республики Алтай. Театр – лучшая школа, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Вызвать раздумья о смысле человеческого существования, о глубинах человеческой души – благородная и необходимая цель нашего театра.

В 2017 году театр осуществил 6 постановок: на алтайском языке спектакль «Чейнеш» Павла Кучияк, режиссер С. Потапов (к 120-летию Павла Кучияк); «Чобблхотун юруми. Ундубас керес» («Памятный день рождения М.В. Чевалкова, 70-летию заслуженного артиста РФ Ногона Шумарова. Инсценировка, музыка Ногона Шумарова, режиссер-постановщик – Ногон Шумаров. На русском языке: спектакль «Балкон» С. Решетникова, режиссер В. Смирнов; спектакль «Странная Миссис Свидж» Дж. Патрика, режиссер

В. Перчик (к 60-летию заслуженного артиста Республики Алтай Нины Юдановой); два детских спектакля: «Грибное царство» Т. Олейниковой-Машкары, режиссер В.Смирнов; «Красная шапочка» Ш. Перро, режиссер В. Смирнов и новогодняя интермедия «Новогодние приключения», постановщик актриса русской группы, выпускница БПОУ РА «Колледж культуры и искусства имени Г.И. Чорос-Гуркина» Анастасия Коробейникова.

В целях развития гастрольной деятельности, как важнейшего инструмента сохранения единого культурного пространства страны, развития межнациональных и межрегиональных культурных связей, в рамках соглашения между Министерствами культуры Республики Алтай и Республики Тыва от 2016 года об обменных гастролях между театрами БУ РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк» съездил на гастроли в Республику Тыва с 11 по 17 апреля 2017 года. У жителей Республики Тыва была возможность увидеть три спектакля театра: «Золотой Павлин», режиссер В. Перчик; «Восхождение на Хан Алтай» Д. Белекова, режиссер А. Борисов; «Туба» Л. Кокышева, режиссер Э. Иришева. Обменные гастроли в Республику Тыва для нашего театра – это установление связей, основанных на взаимовыгодном сотрудничестве. Поездка в Республику Тыва стала настоящим экзаменом для всех участников гастролей. Для творческих работников это новый зритель со своими вкусами и предпочтениями.

«Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк» в 2017 году дважды принял участие в реализации на территории Республики Алтай федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации. Были организованы гастроли Московского театра Юного зрителя и Алтайского государственного театра кукол «Сказка». Московский театр юного зрителя известен далеко за пределами России. МТЮЗ представил зрителям Республики Алтай следующие спектакли: 17 и 18 июня 2017 г. юные зрители посмотрели детский спектакль «Волк и семеро козлят» (5+), режиссер Г.Яновская по мотивам русской народной сказки. В спектакле знаменитые и любимые песенки Алексея Рыбникова на стихи Юрия Энтина. 19 июня 2017 г. зрители посмотрели спектакль «С любимыми не расставайтесь» по А. Володину (16+), режиссер Г.Яновская. Напомним, что в 2014 году спектакль «С любимыми не расставайтесь» стал лауреатом премии Станиславского в номинации «Событие сезона». 20 июня 2017 г. в завершающий день гастролей на сцену вышли народные артисты России Игорь Ясулович и Валерий Барин

со спектаклем «Скрипка Ротшильда» по А. Чехову (16+), режиссер Кама Гинкас, с участием народных артистов России Валерия Барина, Игоря Ясулович. Мирная премьера спектакля состоялась в январе 2004 года в США в Йельском репертуарном театре и стал Лауреатом премии «Золотая маска» в номинациях: «Лучший спектакль большой формы» и «Лучшая сценография».

С 13 по 17 ноября 2017 года в рамках программы «Большие гастроли для маленьких» Алтайский государственный театр кукол «Сказка» представил нашим зрителям спектакли: «Денискины рассказы» В. Драгунского, режиссер О. Гуцина; «Волшебное кольцо», режиссер Е. Кукушкин, «Серебряное копытце» П. Бажова, режиссер Д. Вихрецкий;

Программа «Большие гастроли» направлена на формирование общего культурного пространства России, расширение рамок творческого сотрудничества, привлечение новой зрительской аудитории.

В 2018 году наш театр планирует еще участвовать в программе «Большие гастроли».

Еще одним ярким событием 2017 года стало получение нашими творческими лицами ежегодных премий. На основании распоряжения Правительства Республики Алтай от 20 апреля 2017 года № 185-р, ежегодные премии Правительства Республики Алтай в области театрального искусства за реализацию творческих работ высокого художественного уровня в области театрального искусства в 2016 году присуждены:

1. В номинации «Лучшая постановка оригинального спектакля» (лучшему режиссеру) в размере 100 тысяч рублей – Паштакову Николаю Федоровичу за постановку спектакля «Убить бы мне голод» Б. Укачина;

2. В номинация «За значительный вклад в создание спектакля» (лучшему художнику, сценаристу (сценическое оформление спектакля), лучшему композитору (музыкальное оформление спектакля), лучшему драматургу (создание драматургии) в размере 70 тысяч рублей, – Дмитриеву Алексею Константиновичу за творческую работу по созданию эскизов декораций и костюмов к спектаклю «Оловянные колыба» Т. Габбе;

3. В номинации «Лучшая мужская роль» в размере 50 тысяч рублей – Майманову Александру Амыровичу за роль Барыса в спектакле «Убить бы мне голод» Б. Укачина;

4. В номинации «Лучшая женская роль» в размере 50 тысяч рублей – Маймановой Ирине Удуйовне за роль Мамаши Кураж в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта;

5. В номинации «Лучшая характерная роль» в размере 30 тысяч рублей – Чельчиковой Светлане Григорьевне за



Спектакль Ревизор Н.Гоголя,
реж.: Э.Иришева 2015г.



Спектакль Туба Л.Кокышева,
реж.: Э.Иришева 2013г.

роль Януарии в спектакле «Оловянные колыба» Т. Габбе;

6. В номинации «Лучшая роль второго плана» в размере 30 тысяч рублей – Хромовой Маргарите Александровне за роль Катрин в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта.

Решение о присуждении премий принято на основании предложений Совета по присуждению ежегодных премий Правительства Республики Алтай в области театрального искусства.

В 2017 году у театра была большая утрата, в возрасте 60-ти лет ушел из жизни заслуженный артист Российской Федерации и Республики Алтай Валерий Киндиков. Валерий Коммунистович родился 17 июля 1957 года в Куладе, окончил Красноярский государственный институт искусств. Сыграл в театре более 80 ролей. Награжден почетными грамотами Управления культуры Горно-Алтайского облисполкома, Министерства культуры Республики Алтай, Государственного Собрания Республики Алтай. Дважды становился лауреатом ежегодной премии Правительства Республики Алтай в области театрального искусства в номинации «Лучшая мужская роль». Это человек, который любил театр, лю-

бил свою профессию. Он переживал, когда что-то не получалось у него и у его товарищей. Он был человек, который не мог жить без театра. Всегда имел большой успех. Это очень талантливый человек. Мы его часто вспоминаем. Это человек, который очень интересно думал, рассуждал о своей профессии. Он артист-гражданин. Всегда интересен. С необыкновенным юмором. Обаяние артиста было безгранично. Его любили всегда. Его безвременная кончина – огромная и невосполнимая утрата для коллектива Национального драматического театра им. П.В. Кучияк, для всей культуры республики. В 2018 году состоится Вечер памяти, посвященный Валерию Коммунистовичу.

Весной 2018 год БУ РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк» будет праздновать юбилей – 40 лет со дня основания. На 2018 год много планов, проектов, гастролей и т.д.

В нынешнем сезоне планируется 5 новых постановок. Таким образом, юбилейный сезон начался. Легкой жизни никто не обещает, а вот творчески насыщенные дни, месяцы будут обязательно.

Художественный руководитель
театра Э.А. Иришева

2017 год ознаменовался 100-летием Великой Октябрьской революции. В связи с этой датой сотрудники Автономного учреждения Республики Алтай «Агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай» провели большую подготовительную работу. Выездные мероприятия охватили все села республики. Были обследованы все памятники: мемориальные комплексы, обелиски, памятные знаки, находящиеся в населенных пунктах. Для выяснения событий, имен героев Гражданской войны проведена большая исследовательская работа в архивах Алтайского края и Республики Алтай. В итоге была издана книга «Памятники истории, отражающие события времен Гражданской войны в Горном Алтае».

Другой книгой, изданной в 2017 году, является книга «Достопримечательности Республики Алтай». Значимость этих изданий для изучения истории и культуры Алтай отмечена многими специалистами.

Важными событиями в работе учреждения стала установка памятников:

- комплекса в урочище Кур-Кечу в Онгудайском районе, посвященного народным героям и коню, в виде большого стрелы;

- памятного знака на перевале Кату-Ярык в Улаганском районе, посвященного строителям автодороги через перевал.

Все эти мероприятия проведены за счет внебюджетных средств учреждения.

В течение года продолжалась работа по внесению объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В государственном реестре было зарегистрировано 67 памятников истории и культуры. На все объекты составлена учетная документация.

Проведена работа по установлению границ и внесению в государственный реестр памятников пазырыкской культуры, которые в январе 2018 года включены в российский предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Сокровища пазырыкской культуры».

Согласно договору с ФГБУ «Национальный парк «Сайлогемский» выполнены работы по музеефикации объектов культурного наследия в Кош-Агачском

районе:

- памятника археологии «Бел-Ажу», расположенного в с. Джазатор;
- памятника наскального искусства «Журамал» в бассейне реки Карагем.

В ходе проведенных экспедиций по районам республики были выявлены много интересных, с точки зрения науки, памятников археологии. В их числе два объекта железоплавильного производства в Кош-Агачском районе, фортификационные сооружения в местности Белый Бом Онгудайского района.

По Открытому листу, выданному Министерством культуры Российской Федерации научному сотруднику учреждения Телекову Г.С., были проведены разведочные работы в Онгудайском районе, аварийно-спасательные раскопки на песчано-гравийном карьере в Майминском районе.

В результате проведенных научно-исследовательских археологических работ на земельных участках, отводимых под хозяйственную деятельность, десятки археологических объектов были сохранены от антропогенного воздействия.

По обращениям физических и юридических лиц выдано более двадцати исторических справок.

Кроме того, сотрудники учреждения участвовали во Всероссийских и региональных научных конференциях.

Проведена экспедиция по Шебалинскому и Усть-Канскому районам совместно с сотрудниками Кемеровского государственного университета и Сибирской Ассоциацией по изучению первобытного искусства. По итогам экспедиции опубликована научная статья по петроглифам Алтая.

В рамках уставной деятельности учреждение участвовало во всех мероприятиях, проводимых Министерством культуры Республики Алтай.

В 2017 году учреждение отметило свое 25-летие со дня создания. Необходимо отметить, что за годы существования АУ РА «АКИН РА» проделало большую работу по выявлению, сохранению, использованию и популяризации культурного наследия Республики Алтай.

М.Байдилков,
научный сотрудник

«Акцент». Путь к победе!



В Шебалинском районе много талантливых детей, которые прославляют его, побеждая в разных конкурсах.

Уже 10 лет в Шебалино существует студия эстрадного вокала «Акцент». На протяжении этого времени ее состав пополнялся несколькими поколениями талантливых школьников, старательно осваивающих вокальное мастерство под руководством своего бессменного руководителя Елены Сергеевны Тахтаевой. За это время они многому научились, освоили искусство нахождения на сцене, гармонично влились в мир музыки и песен. Многие из них уже стали студентами, а некоторые получили высшее образование и продолжают дело своего наставника-работают в сфере культуры. На базе студии сформировались три творческих коллектива: эстрадная группа «Капучино» - Арина Тахтаева и Милена Читпанова; вокальная группа «Алтын»-Екатерина Ворошилова, Дьяна Чаптынова, Мирлан Мусанов; вокальный дуэт «Киндеры»-Анна Опанаско и Дмитрий Архипов. За эти годы солистам студии довелось поучаствовать во многих фестивалях и конкурсах разного уровня. Наиболее значимыми и запоминающимися из них стали Международные конкурсы. Впервые свои вокальные способности ребята показали на Конкурсе - фестивале в рамках Международного проекта «Сибирь зажигает звезды» организованного фондом поддержки и развития детского творчества «Планета Талантов» в городе Барнауле в 2015 году. По итогам конкурсного выступления Арина Тахтаева (10 лет) стала обладателем диплома второй степени в номинации «Эстрадный вокал», а Ольга Баронкина (14 лет) стала лауреатом третьей степени в номинации «Эстрадный вокал».

Это был яркий дебют, который укрепил желание участников студии продолжать творчески развиваться и стремиться к победе. И уже в следующем 2016 году юные вокалисты - группа «Алтын» и Арина Тахтаева приняли участие в Международном фестивале молодых исполнителей «Хрустальная магнолия», проходящем в городе Белокуриха. Впервые фестиваль прошел в 2004 году в городе Сочи. С того момента фестиваль проходит ежегодно в Сочи, Мальте, Одессе, Ярославле, Белокурихе, Москве, Лос-Анджелесе и Лас-Вегасе. Цель фестиваля - объединить всех участников, сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей, изучения творческого потенциала молодых талантов, обмена опытом и музыкальными идеями, популяризации детского и юношеского творчества, повышения их профессионального уровня. Участники студии эстрадного вокала «Акцент» достойно представили свое село, район и республику, показав отличные результаты: Арина Тахтаева - лауреат первой степени в номинации «Вокал. Солисты». Возрастная категория от 10 до 16 лет; Екатерина Ворошилова - лауреат третьей степени в номинации «Вокал. Солисты». Возрастная категория от 7 до 9 лет; Вокальная группа «Алтын» - Екатерина Ворошилова, Дьяна Чаптынова, Мирлан Мусанов-лауреаты первой степени в номинации «Вокал. Вокальные группы». Возрастная категория от 7 до 9 лет.

В 2017 году свои силы на данном конкурсе попробовали самые младшие участники студии - Анна Опанаско и Дмитрий Архипов, которые показали неплохие результаты: Анна Опанаско-дипломант третьей степени в номинации «Вокал. Солисты». Возрастная категория от 7 до 9 лет. Дмитрий Архипов - лауреат третьей степени в номинации «Вокал. Солисты». Возрастная категория от 7 до 9 лет. Арина Тахтаева продемонстрировала свои способности на фестивале второй раз. Уверенно исполнив сложнейшие вокальные номера «Танцы на стеклах» (М. Фадеев) и «Вера» (К. Меладзе), Арина удостоилась Гран-при среди всех номинаций фестиваля, получила путевку в город Сочи, где в марте 2018 года будет проходить Финал фестиваля «Хрустальная магнолия», а также возможность записи авторской песни на студии звукозаписи продюсерского центра «BASILIO» в городе Барнауле.

Со стороны членов жюри было сказано много слов восхищения и даны высокие профессиональные оценки мастерству наших ребят и их педагога Елены Тахтаевой. Как говорит сама Елена Тахтаева: «Фестивали дают возможность юным артистам не только проявить свои таланты, но и посмотреть, чем «живут и дышат» коллективы со всех уголков нашей необъятной Родины. Главное для конкурсанта, особенно для маленького, почувствовать сцену, почувствовать себя на этой сцене, услышать мнение и советы профессионального жюри, и, конечно же, получить положительные эмоции от происходящего».

Работа студии на этом не заканчивается. В планах и поиски молодых талантов, и отработка репертуара, и подготовка к конкурсам разных уровней. А самой главной задачей на ближайшее время для студии эстрадного вокала «Акцент» является подготовка концертной программы к защите на присвоение звания «Образцовый».

Режиссер-постановщик:
Татьяна Архипова
Специалист по клубной работе: Анастасия Горюхова



Навстречу юбилею

В мире существует миллион различных профессий. Люди трудятся, создавая материальные и духовные блага. Профессия музыканта играет определенную роль в духовной сфере жизни общества. Музыка - это выражение звуками, посредством инструмента или голоса определенных эмоционально окрашенных мыслей и чаяний человека.

В Горно-Алтайской детской музыкальной школе №1 в классе скрипки трудится замечательный преподаватель - Лариса Васильевна Чурута. Вот уже 47 лет Лариса Васильевна «не покладая скрипичного смычка», учит детей основам музыкального искусства. Педагог-скрипач - профессия редкая и элитная не только в нашем городе, но и во всей республике.

За годы работы педагог воспитала более пятидесяти юных музыкантов, многие из которых стали профессионалами - скрипачами и пианистами. Ее выпускники работают в Республике Алтай, в музыкальных школах России, играют в симфонических оркестрах и ансамблях филармоний, выступают с сольными программами на конкурсах, фестивалях и концертах на сценических площадках разных городов.

Профессиональные успехи Ларисы Васильевны неоднократно отмечались. Она - Ветеран труда РФ, награждалась Почетными грамотами министерств культуры Российской Федерации и Республики Алтай, обладатель званий «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» и «Заслуженный работник культуры Республики Алтай».

В настоящее время в ДМШ №1 Лариса Чурута является ведущим преподавателем школы по классу скрипки, она бессменный руководитель ансамбля скрипачей. Лариса Васильевна продолжает передавать свой опыт молодым педагогам, среди которых есть и ее выпускники. Бесспорно, иметь такого наставника и коллегу - редкая удача в жизни.

Недавно Лариса Васильевна отметила свой юбилейный день рождения. Дорогому коллеге и замечательному человеку, Ларисе Васильевне Чуруте, желаем крепкого здоровья, благополучия, новых творческих успехов и талантливых учеников! МБУ ДО «Горно-Алтайская ДМШ №1»

Вокально-инструментальная группа «Парламент»

Меняются времена и поколения. Молодые ребята, которые еще вчера репетировали «в каморке, что за актовым залом», уходят из стен родных школ, с ностальгией вспоминая о бывших временах, когда вместе с друзьями создавали вокальные группы, подбирали аккорды, учили слова песен русского рока. Но бывает так, что коллектив, созданный в далеком юношестве, становится частью жизни для каждого ее участника. Это настоящая школа жизни, которую проходят совсем молодые ребята, многие из которых даже не держали гитары в руке. Вместе они с азартом и блеском в глазах изучают навыки игры на инструментах, находят особенный музыкальный стиль, рожают свои идеи и, набрав разгон, идут по творческому пути, становясь профессионалами своего дела.

Вокально-инструментальная группа «Парламент» была создана в далеком 1998 году на базе Кызыл-Озекского Дома культуры. В то время возраст участников был 15-16 лет. Идея создания коллектива принадлежала Евгению Воронкову, который

пошел по музыкальным стопам своих родителей, позже руководителем стал Иван Шарков. Хотелось бы отметить, что во время создания коллектива, опыта игры на инструментах не было ни у кого, всё, что объединяло ребят - энтузиазм и желание создавать музыку. Тогда они не догадывались, что вместе проведут на сцене более 20 лет.

За время существования группы сменился не один состав, кто-то покидал коллектив, сменяя хобби, кто-то поступал в институт или уходил в армию. У каждого поколения есть своя история и определенные вехи творчества, которые считаются важными для группы, но с каждым составом здесь оставались настоящие ценители своего дела, которые в результате стали сплоченным единым коллективом. Сегодня «Парламент» - команда работающей молодежи села Кызыл-Озек, которых объединяет стремление к творчеству и преданность своему коллективу. Евгений Воронков - бас гитара, Алексей Осадчий - вокал, клавиши, Ирина Пономарева - вокал, Дмитрий Гальянов - гитара, ритм, соло, Александр Колпашиников - лидер гитара, Иван Шарков - ударные.

Совместное творчество дало хорошие плоды. В 2010 году за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство ВИГ «Парламент» получил звание «Народный», а в 2013 и 2016 гг. коллектив достойно подтвердил этот статус. Получение звания не является самоцелью для ребят, но это еще раз доказывает о развитии коллектива и признании его творчества.

«Парламент» это визитная карточка села Кызыл-Озек, ведущий коллектив Майминского района. Выступления ансамбля - это всегда позитивное настроение, положительный эмоциональный настрой. Самая большая награда для любого артиста это полные залы на концертах, поддержка и любовь зрителей. Особенность репертуара «Парламента» в его актуальности, поэтому на концертах можно встретить как взрослое поколение, так и молодежь.

Время не стоит на месте и участники группы не останавливаются на достиг-



нутых результатах, в настоящее время идет активная работа по расширению репертуара ансамбля. Молодежь заметно тянется к ребятам, проводятся открытые репетиции, создаются совместные творческие номера. За свою почти двадцатилетнюю историю, коллектив имеет неоднократные благодарности за активное участие в концертной деятельности и развитии самодеятельного художествен-

ного творчества молодежи, награждался дипломами фестивалей патриотической песни и другими наградами.

ВИГ «Парламент» является живым примером того, как из группы молодых ребят, имеющих огромное желание творчески развиваться, был создан профессиональный коллектив высокого уровня.

Заместитель директора по культуре О.П.Шаркова

«Величие искусства — В МУЗЫКЕ»



Для Государственного оркестра Главы Республики Алтай 2018 год – Юбилейный. Созданный в 2003 году в Республике Алтай Государственный оркестр народных инструментов, по инициативе заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Владимира Егоровича Кончева, стал значительным событием в культурной жизни Республики Алтай. Сегодня, как и 15 лет тому назад, приоритетным направлением в творческой деятельности музыкального коллектива является пропаганда классических музыкальных произведений, образцов всемирно признанной российской и зарубежной музыки; формирование музыкального вкуса у жителей республики; бережное отношение к самобытной алтайской музыкальной культуре; внедрение оркестра алтайских национальных инструментов, исполнение в репертуаре солистов песен алтайских композиторов, горлового пения. Постановлением Правительства № 19 от 02.02.2015 года Государственный оркестр Республики Алтай переименован в Государственный оркестр Главы Республики Алтай. С момента возникновения оркестра и до сегодняшнего времени художественным руководителем и дирижером является Кончев Владимир Егорович – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Республики Алтай, Лауреат премии Российской Федерации «Душа России», Почетный гражданин Республики Алтай, Лауреат Государственной премии РА им. Г.И. Чорос-Гуркина. Благодаря активной концертной деятельности, жители нашей Республики, в том числе самых отдаленных сел, имеют возможность прикоснуться к классической, эстрадной и алтайской национальной музыке. 2017 год не стал исключением в насыщенной концертной деятельности коллектива.

Прежде всего, следует отметить концерт-презентацию «Сокровенный Алтай» из музыкальных произведений композитора В.Е. Кончева. Данный проект осуществлялся по Гранту Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (Распоряжение Президента РФ от 22 февраля 2017 года № 49).

В рамках данного проекта прошёл гастрольный тур по селам Нижняя Талда, Онгудай, Дьектиек, Шебалино, Чепов, Чемал. Заключительный концерт-презентация прошёл на большой сцене Национального театра.

В осуществлении проекта участвовал Государственный оркестр Главы Республики Алтай,

бывшие выпускники Алтайской студии мальчиков, ныне ведущие артисты Республики Алтай и Российской Федерации, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Д. Сатин, Р. Лиров, А. Модоров, А. Адаров, А. Тадинов, Р. Башпаков, а также Тожлей Альчинов, Энчи Малчинов и учащиеся Алтайской студии мальчиков «Алтай» ДМШ № 1 г. Горно-Алтайска. Данный проект также включил в себя изготовление сценических костюмов, национальных инструментов, проведение мастер-классов, выставок, издание сборников музыкальных произведений «Сокровенный Алтай» и «Музыка детям».

Концерт-презентация «Сокровенный Алтай» стал ярким примером возрождения древней и самобытной культуры Алтая, бережного отношения и сохранения её колорита, традиций и обычаев, любви к своей родине, пропаганды классической национальной музыки.

Выступления оркестра на массовых мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дню Славянской письменности, Дню города, с участием городского сводного хора в количестве 300 человек, стали традиционными и проходят всегда под бурные аплодисменты зрителей.

В июне 2017 года оркестр с успехом гастролировал по Алтайскому краю. Жители сел Краснотуркское и Сростки тепло встречали каждое выступление оркестра и солистов.

Огромную работу Государственный оркестр Главы Республики Алтай проводит по поддержанию таланта молодых исполнителей, открывая им дорогу в будущее.

Арина Верекина, обладательница 5-и Гран-при, лауреат международных конкурсов и фестивалей, учащаяся музыкальной школы, участвует почти во всех музыкальных программах оркестра. Сольные концерты в марте и декабре 2017 года в Национальном театре собрал всех любителей классического пения и поклонников таланта будущей певицы.

Ярким событием прошедшего года стало участие В.Е. Кончева в Международном фестивале «Музыкальная Сарыарка». Он дирижировал свои произведения с Казахским оркестром народных инструментов имени Таттимбета, под руководством художественного руководителя и дирижера Дуйсена Укибай (г. Караганда).

Творческая дружба с казахским оркестром продолжается на протяжении нескольких лет и вносит большой вклад в развитие и обогащение двух национальных музыкальных культур. В репертуар Государственного оркестра Главы РА включены произведения ведущих компо-

зителей Республики Казахстан. В то же время произведения В.Е. Кончева, такие как «Торжественная сюита Алтай» и «Попурри на алтайские темы» исполняются казахским оркестром.

На протяжении нескольких лет Государственный оркестр Главы Республики Алтай тесно сотрудничает с Алтайским государственным институтом культуры. В декабре 2017 года художественный руководитель и дирижер оркестра В.Е. Кончев возглавляли жюри в номинации «Редкие инструменты» на Международном конкурсе музыкальных исполнителей «От Рождества к Рождеству», в котором принимали участие музыканты из регионов Сибири, Монголии, Киргизии и Казахстана. В марте 2018 года, заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.Е. Кончев выступил в качестве дирижера с Великолукским оркестром «Сибирь» Алтайского края в концерте «Музыкальное содружество».

Популярное трио Республики Алтай «Сказители Алтая», под руководством В.Е. Кончева, выступило на главной сцене Всемирного форума молодежи и студентов, прошедшего в Сочи в октябре 2017 года.

Коллектив выступал на концерте, завершившем Всемирный фестиваль молодежи и студентов. «Сказители Алтая» были единственными музыкантами на концерте, которые выступали в живом звуке.

Республики Алтай, Добрыня Сатин – Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, Надежда Каланова – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Эмиль Толкочеков, Равиль Лиров, Арина Верёвкина – Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

Уже стало традицией приглашать на значимые республиканские мероприятия звёзд Российского вокального искусства. С аншлагом выступали перед жителями республики Екатерина Лёхина и Марина Шутова – солистки Большого театра, Сергей Борзов – солист Москонцерта, Андрей Силенко – солист Красноярского театра оперы и балета, Игорь Лазарев – солист Камерного музыкального театра, Заслуженный артист Республики Калмыкия и другие. Их выступление стало возможным благодаря личной поддержке Главы Республики Алтай, Председателя Правительства Республики Алтай Александра Васильевича Бердникова.

Стабильная динамика статистических показателей за последние 5 лет свидетельствует о востребованности и доступности для населения Республики Алтай концертов Государственного оркестра Главы Республики Алтай, что позволяет сделать вывод о возрастающем уровне популярности.

**Заместитель художественного
руководителя Л.И. Карпова**



Трио «Сказители Алтая» является лауреатом международных фестивалей и конкурсов. Коллектив восхищает зрителей искусством горлового пения, виртуозной игрой на национальных инструментах.

Выступление в январе 2018 года солиста Москонцерта, артиста театра и кино Сергея Борзова с Государственным оркестром Главы РА в сольной программе «Сердце на снегу», стало настоящим новогодним подарком для жителей Республики Алтай. Гастрольный тур с солистом С. Борзовым прошёл в селах Турочак, Кебезень, Шебалино и завершился большим концертом в Горно-Алтайске. В его программе романсы, русские народные песни, классические и эстрадные произведения, в буквальном смысле, очаровывают, захватывают и заставляют петь зрителей вместе с артистом.

В марте 2018 года, в рамках конкурса «Юные дарования» прошёл большой Гала-концерт с участием оркестра и победителей конкурса, которые совместно с оркестром готовили музыкальные номера. Для участия в Гала-концерте приглашены студент Московской консерватории по классу кларнет Самыр Ойношев и учащийся хорового училища имени Свешникова (г. Москва) Влад Сухачев, которые вместе с оркестром исполнили свои сольные номера.

Впервые, в рамках совместного проекта «Музыкальный лекторий Владимира Кончева», проходят выступления оркестра в Национальной библиотеке им. М. В. Чевалкова для слушателей разного возраста и профессий. В мероприятии звучат музыкальные произведения композиторов Горного Алтая А.Ильина, Б.Шулгина, В.Хохолкова, А.Тозыякова, Андрея Новикова, В. Кончева и др.

В юбилейном сезоне в творческих планах оркестра совместные гастроли с солистами казахского оркестра национальных инструментов и художественным руководителем, и дирижером Дуйсеном Укибай (г. Караганда, Казахстан).

За весь период творческой деятельности Государственного оркестра Главы Республики Алтай было дано более 400 концертов. В репертуаре оркестра более 300 произведений различных жанров.

С оркестром выступают всеми любимые в Республике Алтай солисты Артур Марлужоков – Заслуженный артист Республики Хакасия и

Музыкальный салон

В 2018 году в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова начал свою работу музыкальный салон, представивший цикл творческих встреч с музыкантами нашей республики.

Основной целью создания салона является возрождение и продолжение традиций русских салонов и салонного музицирования, задачи – сохранение и укрепление ценностей, творческого потенциала и развития культурного пространства; формирование у широкой читательской аудитории интереса к творчеству музыкантов Республики Алтай. На вечерах музыканты представляют свою программу, зрители могут задавать вопросы, получить автограф, оставить свой отзыв.

Таким образом, музыкальный салон – это место общения музыкантов со слушателями на основе единства интересов.

23 января прошёл первый творческий вечер «Диалог за фортепиано» с музыкантом, композитором, заслуженным деятелем искусств Республики Алтай Игорем Дмитриевым. Встреча прошла в форме диалога. Игорь Константинович рассказывал о своем творческом пути, отвечал на вопросы слушателей, а также блестяще исполнил музыкальные произведения. Гости услышали классические композиции Луи Дакена, С. Рахманинова, И.С. Баха, Ф. Шопена и джазовые импровизации. Публика принимала музыканта с восторгом, подтверждая свое восхищение бурными аплодисментами. Более 70 человек посетили мероприятие.

Февральская встреча посвящена скрипке, чей нежный трепет струн волнует не одно сердце. Посетители услышат известные шедевры Франческо Вераччини, Томасо Альбиниони, Антонио Вивальди, Николо Паганини и многих других в исполнении Надежды Мотыко, Дарьи Клименко и Ольги Асатрян.

Музыкальный салон продолжает свою работу:
13 апреля – вечер духовной музыки «Небесное с земным соединяет...»,
26 апреля – вечер романтической музыки «Бессмертных звуков чистое дыхание...»,
18 мая – «Любимых инструментов звуки»,
6 июня – «А.С. Пушкин в музыке».

Л.М. Шейранова, зав. отделом обслуживания



НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА – 100 ЛЕТ. НАЧАЛО ИСТОРИИ



Музейное дело в России имеет многовековую историю. Приобретен и накоплен богатейший практический опыт (фондовой, экспозиционной, экскурсионной, реставрационной и других видов деятельности), родилась и развивалась музейная наука – музееведение (музеология).

Ушедший в прошлое XX век останется в памяти как «золотой век» музеев. Именно в это столетие возник первый музей в Горном Алтае.

История первого музея на территории Горного Алтая начинается с приобретения в октябре 1918 г. Каракорум-Алтайской окружной управой по инициативе ее председателя – художника Г.И. Чорос-Гуркина у известного сибирского краеведа, одного из учредителей Общества любителей исследования Алтая Н.С. Гуляева палеонтологической, археологической, минералогической коллекций, научной библиотеки и архива, которые начал собирать его отец С.И. Гуляев.

В истории алтайского народа немало страниц, изучению которых в последнее время уделяется повышенное внимание. Одной из них является деятельность Алтайской Горной Думы – органа местного самоуправления алтайцев (1917 – март 1918 гг.), впоследствии преобразованного в Каракорум-Алтайскую уездную земскую управу (сер. 1918 г.).

Алтайская Горная Дума с первых дней существования начала работу по возрождению национальной культуры, народного образования, обучению на родном языке. Стоял вопрос об открытии детских садов, театра, о подготовке музыкантов. Были открыты учительские курсы, два высших начальных училища, гимназия.

Вопросы развития культуры и образования неоднократно ставились на заседаниях Думы. Известны многочисленные обращения к интеллигенции Сибири, к населению региона с просьбой оказать содействие в решении той или иной задачи в этой области. Так, в «Сибирской жизни» от 12 сентября 1917 г. было помещено обращение, в котором говорилось о решении организовать при Думе особое книгохранилище, где были бы сосредоточены документы и литературные материалы, характеризующие природу и климат Алтая, материальную и духовную культуру алтайцев. Не располагая нужными средствами для осуществления поставленной задачи, Алтайская Горная Дума обращается к лицам и учреждениям, интересующимся Алтаем, с просьбой прислать в библиотеку Алтайской Горной Думы все, что имеет отношение к Алтаю (книги, рукописи, журнальные статьи, портреты и т.д.).

В 1918 г. известный сибирский краевед Николай Степанович Гуляев предоставляет «...Каракоруму богатый исторический материал по инородческому вопросу в виде историко-этнографического очерка «Инородцы Горного Алтая», и Дума решает вступить в переговоры с Н.С. Гуляевым по поводу приобретения коллекций для будущего музея. Степану Ивановичу Гуркину (брату Г.И. Чорос-Гуркина, известному в то время фотографу) было поручено вести переговоры с Н.С. Гуляевым о покупке у него архивных материалов, библиотеки, палеонтологических, минералогических, археологических коллекций.

Конкретные переговоры о продаже библиотеки и коллекций начались в августе 1918 года. В покупке участвовали Б.Ф. Добрынин – заведующий отделом народного образования управы, приват-доцент Московского университета, инструктор Ф.Т. Фокин, действовавший от лица Управы, некий Вас. Ник. (по архивным данным) и дочь Н.С. Гуляева – Антонина Николаевна Вертинская (урожденная Гуляева). Последние помогали Н.С. Гуляеву в оформлении акта передачи коллекции, упаковке книг, составлении списков. Договор заключен 29 октября 1918 года.

3 января 1919 г. составлен акт, согласно которому Каракорум-Алтайской Земской Управе для создания музея-библиотеки по 25 пискам было передано: 1311 книг, архив из 74 папок, 113 предметов по археологии, минералогии и 12 таблиц, которые были доставлены в Улалу в начале января 1919 г.

Переданные коллекции после перевозки из г. Барнаула в с. Улалу из-за отсутствия постоянного помещения и нерешенного вопроса о постоянном

уездном центре были сданы А.В. Бондареву для хранения и лежали в ящиках неразобранными до 1920 г.

Первые попытки сбора новых экспонатов для музея были предприняты в 1919 году. Была запланирована экспедиция по Горному Алтаю в целях научного изучения и пополнения фондов разными материалами (сбор зоологических, ботанических, минералогических коллекций и т.д.). Экспедиция не состоялась из-за отсутствия необходимых средств и оборудования.

9 марта 1920 г. создано Горно-Алтайское отделение народного образования Бийского уезда. В начале августа 1920г. Горно-Алтайский уездный отдел народного образования приглашает А.В. Анохина – композитора, этнографа, краеведа, лектором по алтаеведению на курсы подготовки инородческих учителей в селе Чемал, где по его ходатайству позднее открывают общедоступные вечерние курсы пения и музыки. Отдел народного образования возлагает на Анохина временное заведывание музеем и поручает ему вместе с В.И. Ялбачевым перевезти коллекции, архив и библиотеку в Чемал. Получая экспонаты и книги из здания (в каменном магазине на базаре), Анохин нашел их в ужасном состоянии. Книги были разбросаны на полках и на полу здания, экспонаты частично были в ящиках, и около разбитых ящиков. Местные жители рассказали Анохину, что в здании, где был музей, хозяйничали некоторое время отряды партизан.

В конце августа в Чемале в бывшей лавке купца Елесина А.В. Анохиным уже были развернуты палеонтологические и этнографические коллекции, доступ к книгам был запрещен.

В период восстановления и упрочения Советской власти Горный Алтай прошел сложный этап районирования. Первоначально, распоряжением Бийского уездного ревкома, здесь был создан один район с центром в с. Улала. Улалинский ревком распространял свои действия на весь бывший Каракорумский уезд. Однако, в середине января 1920 г. территория Горного Алтая была разделена на три административных района: Улалинский, Онгудай-Шебалинский (с центром в с. Шебадино) и Уймонский (с центром в с. Усть-Кокса). По ходатайству районных революционных комитетов уревком решил вместо трех районов образовать один Горно-Алтайский район с центром в с. Шебадино, в который входили 28 горных волостей.

14 сентября 1920 г. Горный Алтай выделился в самостоятельный уезд, с территорией в 86979 кв. км. и с населением в 82446 человек с центром в с. Алтайское. Выделение Горного Алтая в отдельный уезд явилось важным этапом в подготовке образования автономной области.

16 сентября 1920 г. на заседании коллегии Горно-Алтайского отдела народного образования был поднят вопрос «О необходимости создания музея для Горного Алтая». На заседании коллегии А. В. Анохин выступил с докладом о необходимости постройки специального здания для музея в Чемале, о приобретении фотоаппарата со всеми принадлежностями, выделении средств на приобретение экспонатов. На коллегии было решено: «признать необходимость создания музея в Горном Алтае, но вопрос о строительстве здания оставить открытым до выяснения вопроса о постоянном уездном центре; в счет отдела народного образования приобрести необходимый фотографический аппарат со всеми принадлежностями; отпустить для музея аванс в 4000 руб. и соли в количестве 5 пудов для приобретения экспонатов». При тяжелых материальных условиях того времени у населения на соль легче было приобрести предметы, чем за деньги. Таким образом, в экспозициях музея появляются новые, в основном этнографические экспонаты.

Осенью 1921 года Горно-Алтайский отдел народного образования дает распоряжение подготовить музей и библиотеку для отправки в село Алтайское. Заведующего музеем А.В. Анохина в это время вызывают в Барнаул для работы в школе III Коминтерна. Экспонаты были собраны, уложены в ящики и переданы Председателю Чемальского Волостного

Исполкома А.О. Бельскому с описями оставшихся книг и экспонатов.

После отъезда А.В. Анохина музей и библиотека увезены в село Алтайское и помещены сначала в школе, затем в одной из комнат Народного дома. Приказом № 120 от 27 декабря 1922 г. заведующим трех учреждений: музея, библиотеки и Народного дома назначается С.Н. Боков. В виду перевода этих учреждений 20 января 1923 г. в ведение Организационного бюро рабоче-крестьянского и красноармейского дома с 1 апреля 1923 г. заведующей Улалинским музеем назначается В.М. Кандакова, выполнявшая также по совместительству должность библиотекаря.

Осенью 1923 г. музей снова перевезен в Улалу, где временно размещался в доме писателя-этнографа Г.А. Юрганова. Через год, осенью 1924 г. музей перекочевал в здание женского монастыря в Кызыл-Озек (в 8 верстах от Улалы). Здесь, экспонаты были представлены для обозрения примерно полгода. В с. Кызыл-Озек в фонды поступают новые коллекции и предметы, собранные А.В. Анохиным и И.Я. Бабрак, а также переданные или купленные у частных лиц.

В начале 1925 г. установлено, что здание монастыря в Кызыл-Озек, давнее трещины не может обеспечить сохранность предметов и библиотеки. Музей был снова закрыт, экспонаты перевезены в Улалу и сложены в комнате сборного пункта для призывников.

7 декабря 1926 г. музею было выделено каменное здание, принадлежащее Союзу охотников. После того как были приведены в порядок фонды, архив, библиотека, 29 мая 1927 г. музей открывает свои двери первым посетителям.

Андрей Викторович Анохин, работавший в музее, имел широкие связи с центральными краеведческими организациями, с университетами, был членом-корреспондентом Центрального бюро краеведения, проводил широкую разъяснительную работу по привлечению в краеведческое движение своих сторонников, учеников.

Целенаправленная и результативная деятельность краеведов, особенно А.В. Анохина, привлекла закономерно внимание многих крупных научных

центров и музеев, таких как Ленинградский государственный университет, Музей народоведения, Коммунистический университет трудящихся Востока, Коммунистический институт живописи АН СССР, Государственный Русский музей, Государственная академия истории и материальной культуры, Музей антропологии и этнографии АН СССР и др. Их представители, производя в Ойротии научные исследования, стали все чаще подключать к ним местных краеведов, сотрудников музея. Музей превращается в культурно-просветительное и научно-исследовательское учреждение, ориентированное на изучение, освоение и популяризацию Горного Алтая, что стало основным направлением его дальнейшей деятельности.

Таким образом, с конца 1920-х гг. организация академических экспедиций в Горный Алтай и участие в них сотрудников Ойротского музея способствовала не только научному изучению региона, но и пополнению минералогических, таксидермических, этнографических и других коллекций музея.

Теперь, спустя 100 лет, фонды Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина, отражающие историю региона с древнейших времен до современности и рассказывающие о самобытной истории Горного Алтая, его природных богатствах, насчитывают более 60 тысяч единиц хранения. Музей является центром хранения и изучения историко-культурного наследия народов региона, информационным и образовательным центром, привлекательным туристическим объектом.

Заместитель директора по научной работе Э.А. Белекова



Последний дюйм до совершенства

«Веленью Божию, о муза, будь послушна». А. С. Пушкин

Накануне своего 50-летия солист филармонии Евгений Гасаев дал большой сольный концерт. Музыкант родился 4 февраля 1968 года в Барнауле. За его плечами солидный багаж: закончил музыкальную школу при Бийском музыкальном училище по классу фортепиано (1983 г.), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (о котором мы еще здесь поговорим) по специальности специальное фортепиано (1994 г.), обучался в аспирантуре в Бийском государственном педагогическом университете (2002 г.). В одной из характеристик с основного места работы говорится: «Евгений Борисович-разножанровый исполнитель, владеющий на высоком уровне игрой на фортепиано. Много работает в плане пропаганды лучших образцов отечественной, зарубежной классической и современной фортепианной музыки».

Бесполезно пытаться взять у Гасаева интервью. Он их не дает, справедливо полагая, что за него все скажет его искусство. Музыка для него-живой организм. Пусть читатели запомнят это, ибо это важно для понимания всего гасаевского творчества. Предмет неустанной заботы и кропотливого труда Евгения Борисовича-продвижение и популяризация классической фортепианной музыки. Согласитесь, не самые простые цель и задача.

Хотя описывать музыку, не звучащую в сознании-пустое занятие, я все же попытаюсь вначале изложить свои мысли, а потом предоставлю слово слушателям и зрителям Гасаева, пришедшим на его музыкальный концерт. Некоторые поклонники творчества этого выдающегося пианиста приехали из районов, чтобы послушать маэстро.

Каждый раз, выходя на сцену, Гасаев играет так, как будто от его игры зависит судьба мира. Каждый раз, как в последний раз. Он сразу овладевает вниманием зала. У Гасаева особая творческая и исполнительская манера. Ее можно описать, как яркую и уверенную. Отличительные ее черты: благородство и страстность, чистота и гармония. Где надо быть сильным (Бетховен, Бах, Моцарт, Рахманинов, например), он силен. Где надо быть изящным (Пяццолла, Годэ и др.), он изящен. Под его руками ноты оживают. В руках мастера, они приобретают вкус, цвет, запах и вес, изначально заложенные в них композитором. Каждое избранное произведение Гасаев исполняет так, словно пишет картину или ведет повествование от первого лица-себя и автора музыки. На память приходит цитата Бориса Асафьева: «Нет музыки как особого царства бытия-есть язык звучаний для передачи настроений речи человеческой». Кое с чем здесь можно не согласиться. Во всяком случае, для многих музыкантов музыка-это именно целое царство, особый мир, двери в который открыты далеко не каждому, кто захочет войти. Двери в этот особый мир отворятся лишь избранным, у которых есть ключ под названием талант, который от Бога. Таков Евгений Гасаев, который на практике воплощает заветную мечту Модеста Петровича Мусоргского о музыке как о «Средстве для беседы с людьми».

Именно для людей, для своего слушателя все эти бессонные ночи, мучительные поиски себя, своего места в искусстве, лучшей музыки, подлинного искусства. Мятая душа Гасаева не знает покоя, и очень хорошо. Плохо будет прежде всего для нас, его слушателей, если он когда-нибудь почувствует себя пресыщенным и удовлетворенным. Впрочем, он напрочь чужд самодовольства-этого во всех отношениях контрпродуктивного чувства.

Наоборот. Очистительное страдание пребывания в музыке, как выразился Пушкин, «весьма мучительное свойство, немногих добровольный крест». Это есть отличительная черта этого выдающегося музыканта. Еще раз вернемся к мысли Мусоргского, которого сравнивают с Достоевским в литературе. Этот великий знаток души русского народа, был фамильным аристократом из рода Рюриковичей, а значит царских кровей. Так вот, подсудно Модест Петрович имел в виду, что исполнитель надо бескорыстно любить музыку, ничего не желая для себя лично. Только такая музыка будет услышана и воспринята даже взыскательным знатоком, только такая беседа посредством музыки между музыкантом и аудиторией трогает сердца, заставляет задуматься над многими сложными проблемами жизни. Только такое общение продуктивно.

А то, что Евгений Гасаев за ролям стремится вести умный задушевный разговор с залом, видно из содержания его программ. Каждую программу своих сольных концертов он продумывает и составляет лично, не теряя в этом важном деле советов и возражений. Вот уже 5 лет он идет от вершины к вершине, восходит и покоряет их, из года в год обновляя и усложняя программу. Ему покоряются такие музыкальные олимпы, которые не всем по плечу. Да, это каторжный труд, но и результат стоит того. Юбилейный концерт-высочайшее творческое достижение артиста. Это было фантастично, феноменально, волшебство. Это что-то сверхъестественное, какая-то магия. Апофеозом и кульминацией концерта, его акма-фазой явилось исполнение 2-го концерта Рахманинова. Сложнейшее произведение, которое композитор написал после тяжелой длительной депрессии, Евгений Борисович исполнил на таком подъеме, так вдохновенно, что ему мог бы рукоплескать сам Софроний, будь он жив.

Не менее технически сложным для любого исполнителя является Фантазия до-минор Моцарта, которая открывала тот вечер. Надо сообщить, что до начала всего этого завораживающего действия на сцену поднялся заместитель министра культуры Республики Алтай Светлана Николаевна Пешперова, которая вручила юбиляру Письмо за подписью Главы Республики Алтай, Председателя правительства Республики Алтай А.В.Бердникова., Правительство благодарит Евгения Борисовича Гасаева за личный вклад в развитие культуры Республики Алтай и т. д.

Необходимую эмоциональную разрядку залу после глубокого проникновения в музыкальный замысел Моцарта, дали два последующие произведения: скерцо №1 Шопена и вариации на еврейские темы. Это второе свободное и воздушно летящее произведение было исполне-

но трио «Классик-шарм», о котором два слова. Счастливая идея создания трио полностью принадлежит Евгению Гасаеву. Помимо него, в трио еще два участника: одаренная скрипачка Ольга Асатрян и Заслуженный артист Республики Алтай Юрий Чендыев (гитара, домра). Созданное не так давно, трио уже стало популярным. У него свой оригинальный стиль и почерк (необычное сочетание архаичных инструментов-фортепиано и скрипки с народным-домрой). В исполнении этого подающего надежды на дальнейшую любовь и признание публики коллектива, блистательно прозвучал знаменитый «Чардаш» венгерского композитора Витторио Монти и некоторые другие произведения.

Вообще, об этом сольном концерте Гасаева хочется говорить бесконечно, находя все новые грани мастерства и оттенки смысла исполненных произведений. Bravo, Гасаев! Bravo, маэстро!

Как удачно найденную жемчужину, хочу отметить включение в концерт Фантазию фа-минор Шуберта. Фантазия прозвучала в исполнении Тамары и Евгения Гасаевых в четыре руки. Так она была задумана композитором. Вещь сложная. Без всякого сомнения, зритель с интересом воспринял это семейное и творческое содружество Тамары Юрьевны и Евгения Борисовича. Наградой артистам была буря аплодисментов, прокатившаяся по залу. Обоим были подарены цветы. Номер явно имел заслуженный успех.

Перед композицией «Три аргентинских танца» Альберто Хинастеры в исполнении ведущего концерта Сергея Горюнова прозвучали стихи Евгения Гасаева. Да, уважаемые друзья, Евгений Борисович разносторонне творчески одарен. Он считает себя музыкантом и отдает музыке все свое время. При этом, не считая себя поэтом, пишет прекрасные стихи. Я посчитала возможным дать здесь текст стихотворения Гасаева, которое прозвучало в тот вечер со сцены:

**Мне снилась осень
В полусвете стелок...**

Б. Пастернак

*Декабрь мне снился в призрачном тумане
Беспечный шум и ты в хмельном огне.
И я, немые строчки освещая,
К тебе нес сердце в золотой руке.
НО время шло. Кровавыми слезами
Растоплен лед, весной засеребрился.
Мой ангел, недосказанность слушаю,
Махнул крылом, в безвременность умчался.*

*Шло время, позабывшее в безверье
Число и век в исчезающем окне...
Ты обернулась в сладостном волнении,
Смеешь и плача в сумасшедшем сне.
Сон оборвался... Разум чист и ясен,
Как шелест зеленеющих берез,
Как звуки, растворившие ненастье
Плывущих по небу весенних зрез.*

Завершая рассказ о сольном концерте Евгения Гасаева, скажем, что в зале было много молодежи и детей. Некоторые из них являются или являлись учениками маэстро, ибо он преподавал в музыкальной школе №2. Это для него очень серьезно. Каждое утро музыканта начинается с того, что он готовится к уроку. Верьте слову, за право стать его учеником, выстраиваются длинные очереди, но Гасаев не всех может



принять. Сегодня у него немногим больше десяти учеников, которые регулярно становятся лауреатами и дипломантами многочисленных конкурсов и фестивалей, проводимых как в республике, так и за ее пределами. Если официальных званий у Гасаева нет никаких, то с наградами все серьезнее. Самая высшая для него награда-это его ученики.

В юбилейные дни мне бы тоже хотелось обратиться к любимому артисту с такими словами: «Евгений Борисович, Вы сказочно богаты: у Вас есть талант, уважение коллег, любовь зрителей, благодарные ученики. Пусть Ваш творческий путь будет как можно менее тернист. Пусть благодать, мир и любовь близких всегда будут с Вами. Ищите и обрящите. Как сказано в Книге книг, «Уповай на Господа и делай добро, живи на земле и храни истину».

Кроме моих слов, есть и другие. Давайте послушаем, что говорят люди, которых маэстро так сердечно благодарил, ради которых Гасаев выходит на сцену.

Светлана Полетаева, председатель РОО «Женщины Алтай-Алтайдын Эпишлери»: «Евгений прекрасный музыкант, играющий прекрасную музыку. Плохую музыку забываешь сразу, хорошую помнишь всегда. Это относится и к Гасаеву. Для мужчины 50 лет-это возраст расцвета. Я желаю ему удачи, успехов, благополучия. Очень много аплодисментов и воплощения многих прекрасных творческих замыслов».

Александр Трифонов, лидер «Новой Азии»: «Евгений Гасаев хорошим делом занимается. Делая такие концерты, он заполняет нишу, которая у нас не особенно заполнена. Классический фортепианный концерт у нас в республике не часто услышишь, тем более такого уровня. Я не буду вдаваться в музыкальные тонкости, но то, что делает Гасаев лично мне очень нравится. В прошлом году мы вместе показали публике «Картинки с выставки» Мусоргского, это была интересная во всех отношениях работа. В День рождения хочу пожелать: пусть не унывает и дальше продолжает заниматься любимым делом-классической музыкой».

Анна Савкина, ученица Е. Гасаева: «Я являлась ученицей Евгения Борисовича

и закончила под его руководством музыкальную школу по классу фортепиано. Потом был музыкальный колледж. Сейчас большую часть года живу в Индии. Прошло много лет, как я училась у Гасаева, но у меня сохранились самые теплые воспоминания о нем, как о педагоге. Меня всегда впечатляла его игра, она побуждала меня заниматься больше и усерднее. Я видела его результат, его игру. И мне непременно хотелось достигнуть подобного. Это вдохновляло меня. Хотела бы ему пожелать, чтобы он продолжал радовать нас своим творчеством, давал концерты. Его пример важен для молодых начинающих музыкантов. Он вносит большой вклад в культуру Алтай».

Алевтина Муратова, врач: «Играет Гасаев прекрасно. Я не так часто слышу его, как хотелось бы. Была на трех его сольных концертах. Прошлогодний концерт звучал идеально. Сегодня было слишком «форте», мне бы хотелось большего «пиано». В республике он заполнил пустовавшую до него нишу фортепианной классической музыки. Потому как к нему тянутся дети, я поняла, какой он прекрасный преподаватель. Очень люблю также творчество Игоря Дмитриева. Концерт оправдал мои ожидания, ради этого я шла сюда. Как врач, могу сказать, что Гасаев в прекрасной форме, он выглядит значительно моложе своего возраста. Видимо, он действительно в расцвете сил и таланта. И еще я думаю, что у него много хорошего впереди».

Юлия Романович, художественный руководитель филармонии: «Концерт замечательный, мы все под его впечатлением. Так не хотелось, чтобы он заканчивался. Все было душевно и удачно: умно подобран репертуар, прекрасно звучащий роуль, порадовали аранжировки Игоря Дмитриева. Я очень довольна этим концертом. У меня свои планы на Гасаева, которые позволят пока не раскрывать. В День рождения артиста хотелось бы пожелать ему здоровья, сил, чтобы семья-жена Тамара и сын Глеб поддерживала его, придавали уверенности в себе, радовали всегда. Также искренне желаю Евгению Борисовичу сил и вдохновения».

Яна Шатыгина

Чем живет Усть-Канская культура!

В 2018 году исполняется 25 лет еще творческому коллективу Усть-Канского района - народному самодеятельному коллективу Республики Алтай вокально-эстрадной группе «Кан Ойрот».

Среди творческих музыкальных коллективов и эстетических направлений в музыкальной культуре Республики Алтай, одно из ведущих направлений занимает коллектив «Кан-Ойрот» Усть-Канского района. Этот музыкальный коллектив составляет шестеро талантливых музыкантов, их объединяет общие взгляды на музыкальное искусство, общие цели и задачи. Свою творческую деятельность коллектив начал в 1993 году. Является участником Первого регионального конкурса молодых исполнителей эстрадной песни.

Презентация сольного альбома «Амадум меним монкулай тууларда» заслуженного артиста Республики Алтай В. Санашева прошла в городе Горно-Алтайске. Творческий концерт поддержали: Образцовый хореографический ансамбль «Эржине», группа «Кан-Ойрот», Б.Быева, В.Темеев. Так же гастрольные концерты прошли по селам района.

Творческий концерт Заслуженной артистки Республики Алтай Д.Маташевой в г. Южно-Сахалинске по приглашению землячества населения из Республики Алтай в Сахалине.

Гастроли группы «Кан-Ойрот» состоялись в Усть-Канском, Кош-Агачском, Онгудайском районе и в городе Горно-Алтайске.

В 2001 году за творческие достижения и плодотворный труд коллективу присвоено звание «Народный».

Выпустили около тридцати компакт-дисков, участники многих республиканских и районных мероприятий. Ежегодно выезжают на гастроли по районам республики.

1991 - Республиканский конкурс «Кумушайыр-чак» - Гран-При и приз зрительских симпатий;

1994 - Республиканский конкурсе «Ырысту-94» - I место;

1995 - I республиканский конкурс ВИА «Песня опаленная войной» - III место;

2001 - Международный конкурс-фестиваль тюркской молодежи «Урал-Моно», г.Уфа, Республика Башкирия - Дипломанты «За вклад и сохранение народных традиций»;

2002 - Международный конкурс «Мелодии Саянских гор», г.Кызыл Республика Тыва - Приз зрительских симпатий;

2004 - Международный конкурс-фестиваль тюркской молодежи «Урал-Моно», г.Уфа - Лауреаты I степени;

2005 - Республиканский фестиваль-конкурс молодежи «Чике-Таманская весна» - Дипломанты IV степени;

2007 - Всероссийский конкурс Патриотический песни город Санкт -Петербург;

2008 - фестиваль русской культуры город Семипалатинск Республика Казахстан;

2011 - Межрегиональный туристский фестиваль молодежи и студентов - Диплом III степени;

2012 - Районный конкурсе «Стиляги- шоу» - Лауреат I степени;

2013 - Районный музыкальный шоу «Две звез-

ды» - обладатель Гран-При;

2014 - Всероссийский фестиваль- конкурс этнической эстрады «От-Ыры» город Абакан республика Хакасия - обладатель диплома;

2014 - III-ий Республиканский конкурс-фестиваль этнической эстрадной песни «Кожонмениле» - лауреат I степени.

1 июня 2016 года подтверждение звания «Народный»

За годы работы выпустили альбомы

1994 г. «Чаап», «Яскыжааш»

1995 г. «Катап ла кус» - J.Маташева

1996 г. «Туйук туман», «Эзенбе наярлар»

1998 г. «Куску Жанар», «Колотбо»

2000 г. «Уткымени», «Торолжерминикожондо-ры».

Сольный альбом солистки J. Маташевой

2001 г. «Быйан» в городе Тыва

2003 г. «Эртежастынчеги»

2004 г. «Куштарым», «Быйан - 2»

2006 г. «Э-нирчолмон»

2008 г. «Алтайымабырылып»

2009 г. «Тергеш»

2011 г. три альбома в одном

2011 г. «Телекейдентамчыла»

2012 г. «Телекейдентамчыла - 2»

2013 г. «Земля колыбель песни»

Безусловно, большим достижением 2017 года в сфере культуры является - капитальный ремонт Усть-Канского Районного Дома культуры.Ремонт был произведен за счет средств Президентского фонда, в размере 12 млн. рублей.

В настоящее время работники районного дома культуры работают в отремонтированном красивом и теплом здании. Торжественное открытие Усть-Канского районного дома культуры, состоялось 23 ноября 2017 года при участии Главы Республики Алтай, Председателя правительства Республики Алтай А.В.Бердникова., министра культуры Республики Алтай О.Ю. Антарадановой. Мероприятие прошло в атмосфере праздника, своим творчеством порадовали творческий коллектив «Сибиряки» из Усть-Коксинского района, хореографический ансамбль «Урсул» и артисты Онгудайского и Чемальского районов. Глава региона подарил Районному дому культуры сертификат на 100 тысяч рублей. Полученные средства были направлены на пошив сценических костюмов.

**Методист по клубной работе
М.А Ивакина**



Художник - это состояние души



В марте 2018 года, свой 85-летний юбилей отметил заслуженный художник России, народный художник Республики Алтай Игнат Иванович Ортоноев – один из самых ярких представителей искусства Алтая.

Прекрасный живописец, также работает в станковой гравюре, книжной графике, стенописи. Он проиллюстрировал свыше 150 книг алтайских авторов, а также учебники и пособия для школ на алтайском языке, прозаические и поэтические сборники, среди них героическое сказание «Алтай баатырлар» с IV по X тома. Иллюстрации к эпическому сказанию знаменитого алтайского сказителя Алексея Калкина «Маадай-Кара» стали классикой алтайской графики. За эту работу он был удостоен серебряной медали Выставки достижений народного искусства СССР.

Его творчество получило всероссийское и международное признание и внесло высокий вклад в отечественную художественную культуру. Произведения Игната Ивановича находятся в собрании Музея Востока («Вечер»), Государственном музее Алтайского края («Трубка дружбы», «Перекопечка», «Созвездие Орион», «Арканчики», «Загон», «Водопои», «Портрет дедушки Курме» и другие), Томском Государственном музее («Благословение», «Инирекова грива», «Материнство»), Бийском краеведческом музее («Катуль», «Озеро», «Стрелок» и другие), На-

циональном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина, художественных музеях Новосибирска, Красноярска и других сибирских городов; Национальных музеев Монголии («Утро Бага-Нура», «Песчаная буря») и Южной Кореи («Горное озеро», «Цветы»), галереях и частных собраниях, как в нашей стране, так и за рубежом (Монголии, Южной Кореи, Франции, Японии, Китае, Швеции, Германии, Австрии, Финляндии и США).

Творчество Игната Ивановича многогранно. Изобразительный язык его рисунков вообрал в себя наследие пазырыкцев, древних тюрков и петроглифов Алтая. Игнат Иванович Ортоноев является автором Герба Республики Алтай, при его разработке, художник опирался на легенды из алтайского эпоса, по которым образ священной птицы-зверя олицетворяет собой священную солнечную птицу, стережущую покой, мир и счастье.

Творчество мастера задавало высокую планку развитию профессионального искусства в Горном Алтае. Игнат Иванович стал первым среди художников Горного Алтая членом Союза художников СССР от Горно-Алтайской автономной области и первым получил почетное звание Заслуженный художник России.

Мы гордимся, что являемся современниками Игната Ивановича, желаем ему здоровья, благополучия и творческого долголетия.

Национальный музей имени А.В. Анохина

«Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, – неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете».
Федор Михайлович Достоевский.

Творческий коллектив «ЭЛМАР» является хорошо известным и заслуженно признанным в Республике Алтай и за ее пределами. О его популярности свидетельствуют многочисленные публикации в районных и республиканских СМИ, в прессе Алтайского края. Телевидением ГТРК РА были сняты и демонстрировались клипы с участием «ЭЛМАР». Артисты «ЭЛМАР» неизменно участники практически всех культурно-массовых, праздничных концертных программ села Манжерок, Майминского района, города и республики. «ЭЛМАР» знают в Барнауле, Белокурихе, Камне-на-Оби.

Сотрудничество с замечательным коллективом «Алтам» под руководством Айаны Шинжиной, такими выдающимися композиторами Горного Алтая, как Борис Михайлович Шульгин, Владимир Федорович Хохолов, с поэтами Паслеем Самыком, Аражаном Адаровым, алтайским соловьем Карагымс Ялбаковой, поэтом и государственным деятелем Иваном Белековым, конечно же, с мэтром Владимиром Кончевым и другими деятелями искусства и культуры, обогатила коллектив, помогла постигнуть самобытность уникального искусства народов Горного Алтая. В репертуаре появились алтайские мелодии и песни, которые Элеонора исполняла на алтайском языке, благо, что родной по материнской линии татарский язык имеет сходство с алтайским.

Время вносит свои коррективы в жизнь Творческого коллектива «ЭЛМАР».

Марат Хабибуллин выходит из семейного коллектива. И с 2006 года бессменным музыкальным художественным руководителем становится Ольга Хабибуллина (ныне Асатрян), лауреат и обладатель Гран-при (2010 г.) многих инструментальных и вокальных региональных и международных конкурсов. Ее последние достижения: лауреат международного конкурса «Отражение таланта» (Барнаул 2018 г.); зонального – «Признание» (Бийск 2018г.). Владея игрой на многих инструментах, Ольга также занимается аранжировкой, подбором репертуара.

Владимир – музыкант-исполнитель (кларнет, флейта, саксофон-тенор, альт и сопрано, клавишные, гитара), аранжировщик (компьютерная обработка) и звукооператор коллектива в настоящее время работает в Санкт-Петербурге. Длительное время (осень 2017 – зима 2018 г.) сотрудничал в качестве солиста со всемирно известной группой Pink Floyd, гастролируя в Великобритании, Европе и крупных городах России, в том числе, Сибирского региона. Тем не менее, Владимир изыскивает любую возможность приехать в Горный Алтай, чтобы принять участие в знаковых мероприятиях родного коллектива «ЭЛМАР».

Анна – музыкант-исполнитель (скрипка, флейта, курай, фортепиано, клавишные), неоднократный лауреат районного (Майминского), городских (Барнаул), региональных, зональных и международных (Бийск, Новосибирск) конкурсов инструменталистов (скрипка).

Администратором, художественным руководителем, сценаристом, режиссером концертных программ и солисткой (вокал), автором стихов и песен с самого рождения коллектива была и остается Элеонора Хабибуллина-Пильнева, лауреат районных, городских, республиканских и международных конкурсов вокалистов, в том числе, 2018 года (Барнаул).

Коллектив уникален в силу своих синтети-

ческих возможностей в области музыкального и вокального искусства, жанровой многогранности. С 2010 по настоящее время коллектив работает на базе МБУ «ЦК И ЦБС МО «Майминский район».

Его репертуар (более 200 рабочих произведений) включает инструментальные и вокальные произведения различных жанров: академическую (вокальную и инструментальную) классику; популярные классические произведения в современной обработке; романсы, народные мелодии и песни; популярный джаз; лучшие образцы отечественного и зарубежного шлягера, эстрадные песни и мелодии народов мира (в том числе, все расширяющийся алтайский цикл); мелодии и песни, ставшие поистине образцами подлинного искусства (фокстрот, свинг, танго, рок-н-ролл, босанова и пр.); песни и мелодии из любимых кинофильмов; собственные песни и инструментальные произведения. Большое внимание коллектив уделяет алтайской вокальной и музыкальной культуре. Сотрудничество с известными композиторами и поэтами Горного Алтая позволило коллективу создать коллекцию лучших алтайских вокально-инструментальных произведений, с которыми ЭЛМАР успешно выступает на концертных площадках. Коллектив продолжает активно работать, не теряя своей популярности, как в республике, так и за ее пределами.

30 апреля 2015 года Министерство культуры РА присваивает ЭЛМАР звание «Народный самодеятельный коллектив», вокально-инструментальный ансамбль «Элмар», его художественным руководителем утверждается О.М. Асатрян. Сегодня в состав Народного коллектива «Элмар» вошли музыканты-исполнители: Денис Воробьев (Барнаул) – балалайка, домра; Вагген Асатрян – бас-гитара, аккордеон, а также Николай Некрасов-Хабибуллин (10 лет) – вокал; комус, фортепиано, ядаган – лауреат республиканских, региональных и международных конкурсов вокалистов и инструменталистов (в т.ч. в Бийске и Барнауле 2018 года). Несомненно, украшением концертных программ «ЭЛМАР» стала хореографическая группа «Дыхание солнца» (руководитель О. Асатрян). Уникальность коллектива в том, что ансамбль «ЭЛМАР» вариативен не только в плане репертуара, но и в плане возможности участников выступать в разном сочетании. То есть, каждый участник «ЭЛМАР» фактически является самостоятельным исполнителем и может выступать как сольно, так и в составе дуэтов (скрипка-балалайка, скрипка-аккордеон, скрипка-саксофон, флейта-саксофон, две скрипки, флейта-скрипка, голос – скрипка и

т.п.), соответственно и в качестве трио, квартета и т.п.

Повсюду, где бы ни выступали участники коллектива, в полном составе или сольно, они получают высокую оценку не только рядовых зрителей, но тех или иных компетентных органов.

Настоящий праздничный букет! Под со звездой «ЭЛМАР». Так отзываются о концертных программах коллектива зрители. Можно с уверенностью добавить: неувядающий букет «ЭЛМАР»

Практически ни одно районное, городское и республиканское мероприятие не обходится без участия артистов Творческого коллектива «ЭЛМАР»: открытие ли художественной выставки, программа музейной ночи, концерты в память о жертвах ДТП, репрессий, чествование именитых юбиляров, концерты в психоневрологическом диспансере, Доме престарелых, реабилитационном детском центре и т.п. Коллектив и его солисты постоянно выступают на праздновании Чага-Байрам, в концертных программах Навруза, Эл ойына; в мероприятиях, посвященных дням сел Майма, Соузга, Манжерок, Усть-Муны, Карлушка, и др. На различных юбилейных торжествах сел, города, республики и ее районов, в различных благотворительных акциях.

Двадцать лет творческой деятельности отмечает в 2018 году коллектив «ЭЛМАР».

Британский писатель Уильям Сомерсет Моэм как-то заметил: «Творчество – особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение». В случае с «ЭЛМАР» удовлетворение получают и сами участники коллектива, и благодарные зрители.

По словам многих зрителей, после выступлений и концертов «ЭЛМАР» кажется, «... что очищается душа и трепетно бьется сердце от возрождающихся в нем Надежды и Веры в конечное Торжество Любви». И это отнюдь не бравада. В этом, несомненно, и состоит творческое кредо «ЭЛМАР».

«Искусство дает крылья и уносит далеко-далеко! Кому надоела грязь, мелкие грошовые интересы, кто возмущен, оскорблен и негодует, тот может найти покой и удовлетворение только в прекрасном» – писал в свое время А.П. Чехов. В этом и состоит призвание подлинного искусства выполнять социальную функцию: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал». С этой социальной функцией своего творчества достойно справился «ЭЛМАР»!

Заведующая
«Манжерокской СДК»
Элеонора Хабибуллина



Слово художника об Алтае

«Моя родина Латвия, но моя душа Алтай»

Величав и красив наш Горный Алтай! Это, по праву, одно из прекраснейших мест в мире. Алтай не только рождает выдающихся сынов и дочерей, но и, неизменно притягивает к себе талантливых людей. Если вам довелось побывать в скалистых горах Алтая, вдохнуть чистый, высокогорный воздух, испить кристальной воды, то вы обязательно вернетесь сюда вновь. Еще в 1964 году, после окончания Латвийской Академии искусств, по совету Юрия Николаевича Рериха на Алтай приехала очень талантливая художница Илзе Рихардовна Рудзите. Уроженка города Рига, из семьи известных деятелей культуры Латвии Эллы Рейнгольдны и Рихарда Яковлевича Рудзите. Переехав жить в город Барнаул и ближе познакомиться с культурой Алтая, Илзе принимает активное участие в создании Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, открытого 8 сентября 1989 года в городе Барнаул. Алтай дает новый виток творческой жизни художницы. Илзе много пишет, неустойно принимает участие в республиканских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках, ее работы отмечают ведущие деятели культуры и искусства. Илзе становится признанной художницей. Ее работы востребованы музеями, галереями и частными коллекциями, как в России, так и во многих странах мира. Начиная с 1967 года, она путешествует по Алтайским горам, со своими друзьями часто приезжает в Уймонскую долину, в село Верх-Уймон. Здесь она знакомится со старожилками, которые доверяют ей свои воспоминания. В 1970 годах под впечатлением от встреч с жителями Уймонской долины, она создаёт цикл картин «Люди горного края». В цикл вошли работы «Варфоломей из Верх-Уймоны», «Народная мастерица бабушка Агашева» и другие. В 1990 году была открыта первая выставка Илзы

Рудзите на её родине, в Риге. По оценке многих критиков, выставка имела триумфальный успех. Открывал выставку министр культуры Латвии Раймонд Паулс словами: «Мы привыкли смотреть лишь на Запад, но здесь мы можем убедиться в том, что и на Востоке живёт чудесно талантливая латышка». После посещения выставки Эллы Рейнгольдны, её 90-летняя мать сказала Илзе: «Если бы ты всё это время жила в Латвии, ты бы не смогла так писать, как пишешь сегодня...». Илзе не только создавала прекрасные произведения, она с 1984 по 1991 годы преподавала рисование, живопись и композицию в Новоалтайском художественном училище, вела авторские лекции, занималась канонической иконописью. Ею написано более 40 икон, распятий и росписей для храмов и монастырей Алтайского края и Усть-Коксинской церкви. Работа над иконописью ещё более обогатила работы Илзы Рихардовны. Известный искусствовед из Барнаула Юрий Виноградов сказал о ней: «Это одна из наиболее своеобразных художественных личностей, живущих на Алтае. Весь сложный конгломерат различных национальностей находится в её творчестве в неразрывном, взаимодополняющем единстве...». Сегодня ее работы хранятся в музеях городов Барнаул, Томск, Бийск, Извар, Северобайкальск, в зарубежных коллекциях Италии, Швейцарии, Латвии, Украины, Литвы, Германии, США и Франции.

В 2004 году Илзе Рихардовна окончательно переезжает в Республику Алтай, останавливается в селе Мульта. Усть-Коксинского района. Горный Алтай, как и прежде, завораживает... Неоднократно гости и жители Усть-Коксинского района могли любоваться творениями этой изумительной и талантливой художницы. Сегодня, в свои 80 лет, Илзе Рихардовна продолжает писать, переносит на полотна красоту царственного Алтая и величие человеческого духа.



Ей интересна национальная культура алтайцев, Илзе своими работами вносит в алтайскую живопись особую декоративную манеру, высокое художественное мастерство и философскую глубину образов. В планах Илзе Рихардовны – создание выставочного павильона для своих картин.

«Моя родина Латвия, но моя душа Алтай» – так сказала однажды Илзе Рихардовна о своей второй родине – «...И пока я вижу красоту этих мест, чувствую силу духа и чистоту этого народа, я буду писать свои полотна. В них мое отношение и моя любовь к великому и загадочному Алтаю...».

Информационно-методический отдел
Дома творчества и досуга с. Усть-Кокса



По мотивам латышской национальной песни
«О солнце и матери», 1989 г. Холст, масло.



Серия работ о Шукине, 1987 г. Холст, масло.

Юбилей ансамбля «Чуя»

Идея создания первого межколхозного ансамбля «Чуя» в декабре 1968 года принадлежит первому секретарю РК КПСС Талипу Чакеровичу Карамурзанову, Александру Ивановичу Эдокову, заместителю по социальным вопросам райисполкома, Валентину Агафоновичу Чеконову. Они приложили много усилий для становления и творческого развития, укрепления материально-технической базы ансамбля «Чуя». В Приказе от 18.12.1968 года «О создании ансамбля «Чуя» были приняты артисты:

Соенов Аскер, Садуакасов Мансап, Ахетова Тамара, Боброва Маргарита, Чичканова Любовь, Каланчина Галина, Байрамова Мария, Канапьянова Сетер, Кисанов Адок, Самарова Гульбарыш, Чеконова Екатерина, Акпасова Кулия. Директором ансамбля был Абуғалимов Чаймардан Абуғалимович, художественным руководителем – Бобров Анатолий Климентьевич. По воспоминаниям артистки Бобровой И.: «Очень трудно было, но мы были энтузиастами, и первые костюмы нам сшили и привезли из Новосибирска. Концерт в Кош-Агаче состоялся зимой, работали день, а вечерами индивидуально с каждым из артистов работал А.Бобров, писал музыку на песни местных авторов». С первых дней своего существования ансамбль «Чуя» постоянно находится в гуще народа, проводя вместе с ним будни и праздники. Его песни звучали не только на высокогорных стоянках чабанов, им аплодировали зрители Казахстана, Монголии, Башкирии, Хакасии, Тувы, столицы России Москвы, Барнаула, Новосибирска, маленькие и большие города и села нашей великой, многонациональной России.

«Чуя» – лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат многих областных и республиканских фестивалей художественной самодеятельности.

Ансамбль «Чуя» дал путевку в жизнь многим молодым людям, таким как, Малчиев Константин Федорович, Исанова Жанажыл Исановна, Тапаева Раиса Ярмановна, Амантай и Надежда Смагуловы, Константин Николаевич Воинков, Юрий Асылханович Бектурганов. В ансамбле «Чуя» расцвел талант известного балетмейстера Константина Федоровича Малчиева. Он стоял у истоков исполнения национальных алтайских и казахских танцев. Дело Константина Федоровича Малчиева ныне продолжают его дети, не в этом ли заключается счастье настоящего творческого человека. Свою любовь к сцене, любимому делу, талант он передал своим детям.

Николай Константинович Воинков – один из руководителей межколхозного ансамбля «Чуя», проработавший долгие годы в районном отделе культуры. Благодаря его личным качествам, тонкости вкуса, высочайшему профессионализму,



точному пониманию целей, задач и возможностей коллектива удалось добиться столь высоких результатов. Амантай и Надежда Смагуловы, это они отдали свою молодость, талант, мастерство, получая взамен любовь, восхищение и благодарность зрителей. Надежда Кундыевна Смагулова блестящая ведущая, грациозная танцовщица – такой запомнила ее «Чуя».

Александра Исановна Кайсанова. После окончания Ленинградского культпросветучилища, она долгие годы проработала балетмейстером в ансамбле «Чуя». Здесь к ней пришли авторитет и признание, вместе с ансамблем она объездила многие города Советского Союза, гастролировала по районам и республике, поставила десятки танцев народов страны. Запомнились голоса молодых солистов ансамбля, «соловьев Чуйской долины», как о них говорил народ: Мансапа Саудакасова, Канжила Саткамбаева, Раисы Тапаевой, Кулии Акпасовой.

В 1986 году расформировали ансамбль «Чуя» в связи с нефинансированием. В 1992 году по инициативе заведующей отделом культуры районной администрации Садакбаевой-Алиповой Дарьи Айтбасовны и первого заместителя администрации района Камзабаевым О.С. было централизовано 11 автоклубов из 22 штатных единиц. По согласованию и поддержке министра культуры Республики Алтай Кончева В.Е. вновь был создан ансамбль «Чуя». С каждого села привезли талантливых молодежь, покупая им квартиры. Поистине ансамбль стал кузницей талантов: директором приглашена Курдяпова Т.М., семья Талкыбаевых, Отуков Л.И., Еликпаев А.К., Заслуженный артист Республики Алтай Нурсалиев Ж.Е., Ажиканов Е.Б., Керексисепова Ч., Саланханов Р., Найденнов А., Енчинов А. и многие другие. Концерт для населения состоялся 1 мая 1993 года, и с этого момента ансамбль

не прекращал радовать своих зрителей не только Республики Алтай, но и Монголии, Хакасии, Казахстана.

На высшем уровне отметили 35-летие, 45-летие ансамбля. Режиссером постановки программы является Заслуженный работник культуры Республики Алтай Тихонова О.Д. В коллективе два Заслуженных артиста Республики Алтай Ч. Керексисепова, Г. Мамырханова, ежегодно обновляется коллектив, и конечно программа. Ежегодно ансамбль участвует во всех региональных, республиканских мероприятиях. Своим концертом радует зрителей других районов Республики Алтай.

В 2017 году солисты и хореография ансамбля участвовали на Международном конкурсе «Сибирь зажигает звезды 2018».

А. Есимов стал обладателем Гран-при конкурса, хореография заняла 1 место.

А. Есимов участвовал на Международном конкурсе «Виват Казань» среди 160 участников и занял 1 место. Вот уже на протяжении 18 лет бессменным руководителем, энтузиастом своего дела является ветеран труда Заслуженный работник культуры Республики Алтай Садакбаева Д.А.

В 2018 году коллектив культуры, население Кош-Агачского района отметит 50 летний юбилей ансамбля «Чуя».

Заведующая отделом концертно-досуговой деятельности Садакбаева Д.А.

Нет границ «хрустальным» звездам!

В 2018 году свое тридцатилетие отмечает детский хореографический ансамбль «Хрустале́к»! За тридцать лет ансамбль достиг больших высот и по праву носит почетное звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Республики Алтай». Победы на республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсах говорят о высоком профессионализме юных танцоров и педагогического состава. Наши маленькие «звезды» – Лауреаты первой и второй степени, обладатели ГРАН-ПРИ различных фестивалей и конкурсов, покорили своим творчеством не одну большую сцену, бывали в городах Казань (2012 г.), Одесса (2013 г.), Астана (2014 г.), Сочи (2011г.), Санкт-Петербург (2014 г.), Москва (2014-2017 гг.), Новосибирск (2012-2017), Суздаль (2016 г.), Горно-Алтайск (2010-2017 гг.).

Последняя яркая победа 2017 года «Хрусталька» – ГРАН-ПРИ на Всероссийском фестивале-конкурсе хореографических коллективов «Рождественские звезды» в г. Москва, и диплом Лауреата первой и второй степени на Всероссийском конкурсе «Дорогою добра» в г.Новосибирск. Яркие, оригинальные постановки, красота и этнографическая достоверность народных костюмов, интересный музыкальный материал – все это отличает выступление участников ансамбля «Хрустале́к».

За каждой большой и малой победой «Хрусталька» стоит ежедневный труд детей и педагогов – занятия по классическому, народному, современному танцу, акробатика и гимнастика. Все это – рабочие будни наших ребят. И тем приятнее, что маленькие танцоры с большим удовольствием посещают занятия в ансамбле. С горящими глазами и искренним желанием работать приходят они к своим наставникам, а это значит, что педагоги ансамбля смогли заинтересовать каждого, раскрыть детские сердца навстречу искусству народного танца.

На сцене-вновь «Эрјине»



Хореографический ансамбль «Эрјине» создан на базе Усть-Канской детской школы искусств в 1993 году. Его основателем и бессменным руководителем является Заслуженный работник культуры Республики Алтай Анжелика Борисовна Молчоева. В основу создания ансамбля легли неустойчивый поиск, желание возродить и сохранить ушедшие в прошлое обряды и обычаи как русского, так и алтайского народов. Репертуар ансамбля составляет в основном авторские работы хореографа-постановщика Анжелики Молчоевой, такие хореографические композиции, как «Шанкы» (танец в накосном украшении), «Радуга» (вышивание радуги), «Дыаш канаттар» (танец глухарей) и многие другие. С 2004 года коллектив имеет высокое звание «Образцовый», с 2014 года удостоен высокого звания «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации». В 2018 году ансамбль празднует 25-летие творческой деятельности. За 25 лет творческой деятельности ансамбль «Эрјине» не раз становился победителем и лауреатом республиканских и международных конкурсов. Так в 2017 году в апреле месяце Заслуженный коллектив народного творчества Образцовый хореографический ансамбль «Эрјине» стал Лауреатом II степени в Открытом общеколледжном конкурсе «Весенняя капля 2017». 29 октября в ГДК города Горно-Алтайска прошел Региональный фестиваль Алтая – Алтай Фест «Танцевальный ринг – 2017», в котором приняли участие детские

танцевальные коллективы из городов Барнаула, Бийска и Горно-Алтайска. По итогам конкурса ансамбль «Эрјине» стал обладателем I места в средней группе и I места в старшей группе номинации «Народный танец» с танцами «Радуга» и «Еврейский». Солистка ансамбля «Светлячок» Динара Матыкова с итальянским танцем «Тарантелла» получила диплом III места. С 8 по 11 декабря в городе Барнаул Алтайского края прошел 71-й Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танец как жизнь» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда». В этом конкурсе были представлены хореографические композиции «Солонь» и «Игра в кок-бору». Ансамбль «Эрјине» стал Лауреатом I степени в номинации «Народный танец».

Обладателем Кубка и диплома лауреата I степени в номинации Хореография – «Народный танец», награждены Дипломом и Кубком за лучший национальный костюм на XVIII Международном Фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Казанские узоры», прошедшего с 23 по 26 декабря в столице Республики Татарстан, в городе Казань, в рамках проекта «Я Могу!». Фестиваль-конкурс проходил на сцене Татарского государственного театра кукол «Экият».

Юбилейная программа ансамбля «Эрјине» призвана дать старт целому ряду ярких событий, среди которых праздничный концерт в столице нашей республики.

О. Чейнина

Мастер своего дела

В селе Чепош Чемальского района живет замечательный мастер народных художественных промыслов Ольга Павловна Зиновьева. Ее хорошо знают в сообществе мастеров по войлоку. Знают, как профессионального художника, как мастера-универсала, который много лет успешно работает с войлоком и создает необычные коллекции одежды и аксессуаров. Использует безграничные возможности войлока для создания неповторимого текстиля, плотного и пластичного, ажурного и фактурного, однотонного и с нежными акварельными переходами, предметы из которых разлетелись по всему миру.

Ольга Павловна участник и победитель многих международных, российских и республиканских конкурсов, фестивалей, выставок. Работы мастера Фестивальной включены в известную коллекцию «Алдын Тыва» Театра танца и костюма «Эдегей».

На территории своей усадьбы в селе Чепош Ольга Павловна открыла творческую мастерскую с выставкой-продажей своих изделий.

В ее работах используются цветочные мотивы, навеянные природой Горного Алтая, возможно поэтому они отличаются яркостью и неповторимостью.

С древнейших времен войлок служит необходимой составной частью народного быта. Как показывают археологические находки, уже в искусстве Пазырыкского времени техника валяния

войлока различных сортов и качеств была очень развитой. В настоящее время наблюдается повышение интереса к этому ремеслу.

Совместно с Управлением социальной поддержки населения Чемальского района Ольга Павловна проводит мастер-классы, обучающие курсы для людей с ограниченными возможностями здоровья, многие из которых и сегодня продолжают заниматься этим ремеслом.

Талантливая, красивая, живущая в своем творчестве мастерица создает настоящие шедевры, а обладатели эксклюзивных вещей, созданных ее руками, имеют частичку ее теплоты и энергии.

*Заведующая методическим кабинетом
Культурно-досугового центра
Л.К. Мекешева*



Для каждого нашего воспитанника большая честь и награда выступать на сцене, прославляя Усть-Коксинский район и Республику Алтай. Любовь к народной музыке, красоте народных танцев проницает каждое выступление маленьких звезд. Наверное, именно поэтому, ансамбль так ярко блистает на фестивалях и конкурсах. В настоящий момент в ансамбле в трех возрастных группах занимается 130 детей. В репертуаре ансамбля народные, стилизованные и современные танцы, а почерк художественного руководителя и постановщика Евгении Грибач виден сразу – это энергия, качество и чистота исполнения. Педагог от Бога, влюбленная в свою профессию, Евгения Грибач не только вывела ансамбль на качественно новый уровень, но и собрала крепкую слаженную команду преподавателей. В 2016 году в ансамбль пришла выпускница этого ансамбля, молодой талантливый руководитель – Валентина Рукина. Тридцать лет работы ансамбля – это показатель неустанной слаженной работы,

правильный вектор творческого пути. Впереди ребят ждут новые выступления, победы и достижения. А нам остается только пожелать выпускникам ансамбля выбрать верный путь в жизни, педагогам коллектива – терпения, творческого огня и жажды новых достижений, ну, а юным танцорам – смелости и веры в свои силы, что бы еще раз детский ансамбль «Хрустале́к» доказал – нет границ для «хрустальных» звезд!

*Явцева Ирина, директор
«Дом творчества и досуга»
МУ администрации МО
«Усть-Коксинский район»*

25 апреля 2018 года ансамбль «Хрустале́к» приглашает всех любителей народного русского танца на свой юбилейный концерт, который состоится на сцене национального театра РА в г. Горно-Алтайске.

Вас ждут новые, яркие, высокопрофессиональные постановки, и море позитива от юных танцоров!