

Утверждаю

Директор

БУ РА «Республиканский центр
народного творчества»

Т.М. Садалова

« 4 » декабря 2017 год

Положение

об ансамбле горлового пения «Учар» Бюджетного учреждения Республики Алтай «Республиканский центр народного творчества»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность ансамбля горлового пения «Учар» художественный руководитель Тельденов В.К. и устанавливает общие требования по организации деятельности формирования, действующего в БУ РА «Республиканский центр народного творчества».

1.2. Настоящее Положение разработано на основе:

- примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение №2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года №10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»;
- методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.

1.3. Под формированием (студия, ансамбль) понимается совместная творческая деятельность, способствующая развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации знаний в области культуры и искусства к овладению полезными навыками в области культуры, организации досуга и отдыха.

1.4. Формирование (ансамбль, студия) – это постоянно действующее объединение, без прав юридического лица.

1.5. Возраст участников формирования (студии) составляет от 10-лет и старше.

1.6. В своей деятельности ансамбль горлового пения «Учар» руководствуется: Федеральным законом «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 года; Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденного решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации.

Федерации от 29 мая 2002 г. № 10; Уставом, государственным заданием БУ РА «Республиканский центр народного творчества», где базируется ансамбль и настоящим Положением.

2. Цели и задачи

Ансамбль горлового пения «Учар» создается при БУ РА «Республиканский центр народного творчества», с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов, культурных и творческих потребностей населения в сфере досуга.

Ансамбль горлового пения «Учар» призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Республики Алтай, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- развитию сказительского искусства, видов горлового пения и игры на алтайских национальных музыкальных инструментах;
- содействию сохранения и преемственности народного исполнительского мастерства героических сказаний, посредством привлечения к участию в студии молодых исполнителей;
- обучению юных талантов исполнению эпосов алтайского народа;
- популяризацию творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

3. Виды формирований при ансамбле горлового пения «Учар»

Студия – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

Это коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе студии стоит руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке.

Основными отличительными особенностями любительских объединений и клубов по интересам от коллективов любительского художественного творчества (кружки, студии) являются следующие:

- цель участия: получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;
- строго фиксированный график встреч и занятий.

4. Направления работы студии и ансамбля горлового пения «Учар»

1. Направления студии и ансамбля горлового пения «Учар»:

- музыкальное искусство (вокального творчества, игры на алтайских национальных музыкальных инструментах и другие);
- фольклорное творчество (сказительское искусство, виды горлового пения и др.)

2. При ансамбле горлового пения «Учар» могут быть созданы формирования иной направленности в соответствии с номенклатурой государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации, утвержденной распоряжением Министерства культуры РФ от 18 сентября 2009 года №Р-6.

5. Организация деятельности студии и ансамбля горлового пения «Учар»

1. Ансамбль горлового пения «Учар» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя БУ РА «Республиканский центр народного творчества».

2. Порядок работы, система управления и отчетности, ведения документации о работе ансамбля горлового пения «Учар», условия участия, права и обязанности руководителя и его участников определяется настоящим Положением.

3. Ансамбль горлового пения «Учар» могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования БУ РА «Республиканский центр народного творчества»;
- по принципу частичной самоокупаемости с использованием средств БУ РА «Республиканский центр народного творчества», а также за счет средств, полученных от собственной деятельности ансамбля горлового пения «Учар»;
- на принципах самоокупаемости может быть создана студия по изучению игры на алтайских национальных музыкальных инструментах, пению, сказительского искусства и видов горлового пения и другие не требующие лицензирования.

- на бесплатной основе осуществляют свою работу ансамбль горлового пения «Учар», установленным перечнем, закрепленном в государственном задании БУ РА «Республиканский центр народного творчества» на текущий год и утвержденным настоящим Положением, и приказом руководителя БУ РА «Республиканский центр народного творчества».

4. Расписание занятий разрабатывается художественным руководителем ансамбля горлового пения «Учар» и утверждается руководителем БУ РА «Республиканский центр народного творчества» за 10 дней до начала занятий.

5. Занятия в студии, при ансамбле горлового пения «Учар» могут проводиться в любой день недели и не могут начинаться ранее 9.00 часов и оканчиваться для детей позднее 20.00 часов вечера, для взрослых – позднее 21.00 часов.

6. Занятия в ансамбле, студии проводятся систематически: не менее 3-х учебных часов в неделю. Продолжительность занятий должна составлять от 45 минут до 2-х часов (включая перерыв).

7. Занятия в студии проводятся в досуговых помещениях БУ РА «Республиканский центр народного творчества». В отдельных случаях занятия могут проводиться в помещениях учреждений культуры и образования, находящихся на территории села (города) и отвечающих всем необходимым нормам и требованиям.

8. Численность (наполняемость) ансамбля горлового пения «Учар» определяется руководителем БУ РА «Республиканский центр народного творчества» с учетом нормативов.

9. Численность (наполняемость) студии, определяется художественным руководителем ансамбля горлового пения «Учар» БУ РА «Республиканский центр народного творчества» с учетом нормативов.

10. Творческо-организационная работа в студии должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время для обучения навыкам художественного творчества;
- проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного формирования (репетиция, урок и др.);
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы);
- участие в муниципальных, республиканских, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и др.;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю коллектива и творческой работы (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты);

- проведение не реже одного раза в квартал общего собрания участников студии с подведением итогов творческой работы;
- мероприятия по созданию в студии творческой атмосферы;
- воспитание бережного отношения к имуществу организации.

11. По согласованию с руководителем БУ РА «Республиканский центр народного творчества» могут оказывать платные услуги: концерты, представления, конференции помимо основного плана работы учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, музыкальных инструментов, реквизита, приобретение методических пособий до 30%, а также на поощрение участников и руководителя ансамбля горлового пения «Учар» до 70% от заработанных средств.

12. За достигнутые успехи в различных жанрах народного творчества формирования художественной направленности могут быть представлены на присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый самодеятельный коллектив» Республики Алтай.

13. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу художественный руководитель и участники ансамбля и студии могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, званию заслуженного работника культуры, к другим отличиям – на основании соответствующих документов органов местного самоуправления.

IV. Творческо-организационная работа ансамбля горлового пения «Учар»

Работа в должна включать:

Общие требования – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в культуре, тенденциями развития отдельных видов и жанров народного творчества; обсуждение вопросов формирования репертуара.

В студии – изучение народной культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения, изучение основ сценического движения, овладение навыками игры на алтайских национальных музыкальных инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная, подготовка фольклорных композиций, на основе народных эпосов, сказаний и видов горлового пения. Занятия по изучению музыкальной грамоты, постановке голоса, постановка музыкального аппарата, проведение

общих репетиций, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей.

V. Нормативы деятельности

1. Показателями качества работы студии и ансамбля горлового пения «Учар» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях, положительная оценка деятельности общественности (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты от организаций, доходы от проданных билетов на концерты).

2. Репертуар студии и ансамбля горлового пения «Учар» формируется из произведений мировой и отечественной музыки, эпосов, сказаний, видов горлового пения, песен и авторских произведений и т.д., лучших образцов традиционного народного творчества алтайского народа, произведений современных отечественных и местных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

VI. Наполняемость

1. Численность (наполняемость) студии и ансамбля горлового пения «Учар» определяется с учетом минимальных нормативов, согласно

Наименование направления	Кол-во человек
вокальный	не менее 2 человек
фольклорный	
игра на алтайских национальных музыкальных инструментах	
сказительское искусство и виды горлового пения	

Данная форма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

В студии, при ансамбле горлового пения «Учар», действующей на платной основе, его наполняемость определяется со сметой доходов и расходов, утвержденной художественным руководителем ансамбля.

VI. Руководство студии и ансамбля горлового пения «Учар» и контроль за его деятельностью

1. Общее руководство за деятельностью и контроль ансамбля горлового пения «Учар» осуществляет директор БУ РА «Республиканский центр народного

творчества». Для обеспечения деятельности студии и ансамбля горлового пения «Учар» директор создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов и иные документы.

2. Непосредственное руководство студией при ансамбле горлового пения «Учар» осуществляет художественный руководитель.

3. Художественный руководитель студии и ансамбля горлового пения «Учар» должен иметь соответствующее образование, обладать знаниями и навыками, необходимыми для осуществления своей профессиональной деятельности.

Художественный руководитель студии и ансамбля горлового пения «Учар»:

- комплектует состав ансамбля и студии, обеспечивает стабильность состава в течение года;
- строго проводит занятия с участниками;
- разрабатывает планы, программы, расписание работы;
- ведет в коллективах регулярно творческую работу на основе утвержденных планов;
- организует участие коллектива в конкурсах, выступлениях, смотрах и мероприятиях разных уровней;
- ведет журнал учета работы ансамбля и студии (Приложение №1);
- ведет учет посещаемости занятий участниками студии;
- контролирует своевременность оплаты за обучение в студии, осуществляющих свою деятельность на платной основе;
- ведет журнал учета оплаты и квитанций по оплате за занятия в платных группах;
- составляет годовой отчет о деятельности;
- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу учреждения;
- участвует в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- осуществляет связь с родителями детей – участников коллектива;
- оповещает участников ансамбля и студии об изменениях в расписании занятий, дополнительных репетициях, отменах (по уважительным причинам), а также об изменениях в правилах внутреннего трудового распорядка;
- несет личную ответственность за пребывание участников ансамбля и студии в стенах учреждения.

VI. Обязанности участников студии и ансамбля горлового пения «Учар»

Участники обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка учреждения;

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности в помещениях учреждения;
- приходить на занятия за 15 минут до их начала;
- приходить на занятия в сменной обуви;
- верхнюю одежду оставлять в гардеробе;
- бережно относиться к государственному имуществу;
- своевременно оплачивать занятия;
- выполнять рекомендации руководителя коллектива;
- за ознакомление с обязанностями участников ансамбля, студии и их соблюдением несет ответственность руководитель БУ РА «Республиканский центр народного творчества».